

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO

| | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Etapas de Provas | Escrita (*) | Conforme disposto nos Artigos 43 a 53 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI. |
| | Didática (*) | Conforme disposto no Artigo 55 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI. |
| | Prática (**) | Conforme disposto no Artigo 56 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI. |
| | Títulos e Trabalhos (*) | Conforme disposto no Artigo 60 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI. |
| | Arguição de Memorial (*) | Conforme disposto no Artigo 54 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI. |

CLA - ESCOLA DE MÚSICA

| | | | |
|---------------|--------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Código | MS-075 | Setorização Definitiva | Departamento de Métodos e Técnicas – Violão de 7 cordas |
|---------------|--------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conteúdo Programático | <ol style="list-style-type: none">1. O Violão de 7 cordas e a Música Brasileira2. A Formação Musical no Brasil e o Violão de 7 cordas3. O Estudo da Harmonia e o Violão de 7 cordas4. Análise Musical de Obras para Violão de 7 cordas.5. O Violão de 7 cordas e a Metodologia de Estudo do Instrumento6. Transcrição e Arranjo no Repertório de Violão de 7 cordas7. Música de Conjunto e o Violão de 7 cordas8. O Violão de 7 cordas e a Educação Musical9. As Práticas Musicais no Mundo e o Violão de 7 cordas10. A Pesquisa em Música e o Violão de 7 cordas |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Sistemática das Provas

Critérios para avaliação da PROVA ESCRITA

A partir do ponto sorteado o candidato deve ser capaz de demonstrar:

- 1) organização das ideias, conceitos e questões referentes ao ponto sorteado (2,0 pontos)
- 2) conhecimento sobre a bibliografia da área (2,0 pontos)
- 3) capacidade crítica sobre o ponto sorteado (2,0 pontos)
- 4) aplicabilidade das teorias e didatismo em sua abordagem (2,0 pontos)
- 5) proficiência artístico-acadêmica em sua explanação (2,0 pontos)

Critérios para avaliação da PROVA DIDÁTICA

A partir do ponto sorteado o candidato deve ser capaz de demonstrar:

- 1) domínio teórico e prático sobre o ponto sorteado (2,0 pontos)
- 2) exposição do conteúdo de forma crítica e didática sobre o ponto sorteado (2,0 pontos)
- 3) conhecimento das técnicas de didática (2,0 pontos)
- 4) coerência entre o plano apresentado e o desenvolvimento da aula (2,0 pontos)
- 5) adequação da exposição ao ponto sorteado (2,0 pontos)

Itens da Prova Prática

- 1) Execução de peça de confronto, divulgada 30 (trinta) dias antes do início do concurso e que estará à disposição dos candidatos no Gabinete do Diretor;
- 2) Execução de uma obra de autor brasileiro (original para violão de 7 cordas);
- 3) Execução de uma obra de livre escolha (original ou transcrição);
- 4) Execução de uma obra de autor do Século XX ou XXI, com análise musical oral pelo candidato;

5) Leitura à primeira vista (composição inédita feita por professor da EM).

OBS: Caso necessite, o candidato será responsável pelo (s) músico (s) acompanhador (es) no que se refere aos itens 1,2, 3 e 4

Critérios para avaliação da PROVA PRÁTICA

A partir da execução das obras selecionadas o candidato deve ser capaz de demonstrar:

- 1) compreensão do discurso musical presente nas obras executadas (2,0 pontos)
- 2) controle técnico-interpretativo dos elementos expressivos da obra (2,0 pontos)
- 3) variedade de ritmos, texturas e harmonias na escolha do repertório (2,0 pontos)
- 4) adequação da interpretação ao gênero, estilo, forma e contexto histórico da obra (2,0 pontos)
- 5) conhecimento dos métodos e recursos de análise musical e utilização objetiva e correta dos mesmos (2,0 pontos)

O candidato aprovado poderá atuar nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música nas disciplinas: Violão I a VIII; Recital de Formatura – Violão; Prática no Instrumento I a VI – Violão; Violão B I a B VI; Prática de Conjunto (para cavaquinho, bandolim e violão); Leitura à primeira vista I e II; Laboratório de Harmonia para Violão (bandolim e cavaquinho); Prática de Transcrição I e II (para violão) e nas disciplinas de Violão de 7 cordas I a VIII, além de outras disciplinas específicas que poderão ser criadas para o ensino do violão de 7 cordas.