

## Anexo III - Programas do Concurso

### **PROGRAMA PARA A PROVA ESCRITA DE CONTEÚDO PEDAGÓGICO**

#### **TODOS OS SETORES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

A prova de conteúdo pedagógico requer que o candidato apresente uma visão crítica e reflexiva dos temas abordados:

- a) considerando as discussões contemporâneas na área da educação em geral, e na sua área disciplinar em particular, nas suas dimensões histórica, filosófica, cultural, política, social e ambiental;
- b) reconhecendo a especificidade do conhecimento escolar como instância própria de conhecimento em relação aos saberes específicos de referência;
- c) considerando a especificidade de ser o CAP/UFRJ um Colégio de Aplicação, o que implica reconhecer sua co-responsabilidade nas tarefas de formação docente.
- d) fundamentando suas reflexões teórico-práticas, entrelaçando-as com as questões listadas no programa de conteúdo pedagógico abaixo.

#### 1. Escola e docência

- As funções da escola no mundo contemporâneo.
- Papel e identidade profissional do professor.

#### 2. O projeto político-pedagógico da escola e o planejamento curricular

- Concepções atuais do planejamento
- Conhecimento escolar: seleção, adequação e organização.
- Currículo e diversidade cultural

#### 3. A construção do saber escolar e a seleção dos recursos didáticos

- Comunicação
- Estratégias didáticas: potenciais e limitações.
- Tecnologia Educacional: potenciais e limitações.

#### 4. Avaliação

- Funções da avaliação na e da escola
- Procedimentos e instrumentos para avaliação da aprendizagem
- Conselhos de Classe

## **PROGRAMAS PARA AS PROVAS ESCRITAS DE CONTEÚDO ESPECÍFICO**

### **ARTES VISUAIS**

#### **1. LINGUAGENS VISUAIS**

- 1.1. Elementos estruturadores das linguagens visuais.
- 1.2. Produção artística e linguagens visuais.
- 1.3. Materiais expressivos nas linguagens visuais, mídias e tecnologias.

#### **2. ARTES VISUAIS NO ENSINO ESCOLAR**

- 2.1. A expressão gráfica e a construção da linguagem do desenho na infância.
- 2.2. Modos de abordar imagens, processos perceptivos e criativos na prática escolar com crianças e jovens.
- 2.3. Apropriações da cultura visual na contemporaneidade por crianças e jovens e sua abordagem nos processos de ensino de arte na escola.
- 2.4. Produção artística como pensamento sensível: articulações com a história e as teorias da arte no currículo escolar.
- 2.5. Conceitos de experiência estética e a cultura visual na modernidade e na contemporaneidade: ressonâncias nas práticas docentes.

#### **3. ENSINO DE ARTE NO BRASIL**

- 3.1. Das experiências no ensino de arte desde o período colonial e na Academia Imperial de Belas Artes até as abordagens modernas e pós-modernas.
- 3.2. Formação de professores em artes visuais no contexto da política de formação docente no Brasil atual.
- 3.3. Convergências e divergências com as tendências estrangeiras no modernismo e no pós-modernismo.

#### **4. HISTÓRIA DA ARTE**

- 4.1. História da arte e ensino de artes visuais na formação de crianças e de jovens: campo de múltiplas abordagens transdisciplinares.
- 4.2. História da arte no Ocidente: questões da arte do Renascimento, do Barroco, do século XIX, das vanguardas artísticas do século XX, do segundo pós-guerra e da contemporaneidade.

- 4.3. Artes visuais no Brasil: manifestações do barroco e do rococó, do século XIX, modernismo e tendências contemporâneas.
- 4.4. Práticas de representações coletivas e de crenças: sistema cultural e simbólico – a produção afro-brasileira e a produção dos povos indígenas.
- 4.5. Produção artística de cunho popular na cultura brasileira.

## **5. ARTE E POLÍTICA EDUCACIONAL**

- 5.1. A Lei de Diretrizes e Bases (LDB) da Educação e o ensino de artes no Brasil.
- 5.2. Parâmetros curriculares nacionais e o ensino de arte na escola.
- 5.3. Fundamentos políticos, culturais, estéticos e artísticos do ensino escolar de artes visuais.
- 5.4. Seleção de conteúdos e de abordagens no ensino escolar de artes visuais.
- 5.5. Avaliação de processos de ensino e de aprendizagem em artes visuais na escola.

## FRANCÊS

1. O substantivo, seus determinantes e modificadores: artigos, adjetivos e pronomes adjetivos (possessivos, demonstrativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos, numerais).
2. Pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos, indefinidos, interrogativos e relativos.
3. Verbo: emprego, valor dos tempos e modos verbais. Concordância dos tempos.
4. Advérbio: formação e uso.
5. Preposição e locução prepositiva: uso e valores semânticos.
6. Discurso direto e indireto.
7. Articuladores do discurso.
8. Modalizadores do discurso.
9. Coesão e coerência textuais.
10. As quatro competências no ensino do FLE: reflexões e procedimentos metodológicos.
11. As TIC (Tecnologias da Informação e da Comunicação) e suportes audiovisuais no ensino do FLE.
12. Enfoque comunicativo e abordagem acional no ensino do FLE.
13. Abordagem intercultural no ensino do FLE.

## GEOGRAFIA

1. Paradigmas da Geografia e o debate sociedade e natureza.
2. Contemporaneidade e conceitos-chave da Geografia: espaço, território, redes.
3. O debate atual sobre as dimensões da cultura na organização do espaço geográfico.
4. Relação campo-cidade: questões teórico-conceituais, histórico da questão agrária no Brasil e a luta pela terra.
5. Sustentabilidade e o papel do Estado no planejamento e gestão do território.
6. Mobilidade do capital, do trabalho e das tecnologias no mundo global: integração espacial e inclusão social precária.
7. População e recursos: as teorias demográficas e sua contextualização histórica.
8. Estado-nação e migração internacional no debate sobre a mobilidade populacional.
9. A complexidade das redes territoriais a partir das novas tecnologias e formas de comunicação.
10. Novas configurações espaciais nas cidades globais: multiculturalismo e segregação.
11. A cartografia interativa e as multimídias no estudo das transformações espaciais.
12. Geopolíticas globais e a América Latina.
13. Conflitos étnicos-religiosos e reordenamentos territoriais na África.
14. O conceito de região, regionalizações e organização regional do Brasil.
15. Espaço urbano e revitalização urbana x segregação e mobilidade na metrópole.

## HISTÓRIA

**UNIDADE I - A HISTÓRIA E O TEMPO:** A construção do conhecimento histórico; as temporalidades na história; as fontes históricas.

**UNIDADE II - AS SOCIEDADES DA ANTIGUIDADE:** As sociedades localizadas no Oriente Médio e Norte da África; o mundo mediterrâneo: as relações comerciais e políticas; Pensamento político, as cidades-estado e a escravidão no mundo greco-romano.

**UNIDADE III - A CRISTANDADE E O MUNDO ISLÂMICO (SÉCULOS VII / XV):** Religião e poder político; cultura e sociedade; mundo feudal: economia, relações de trabalho e expansão mercantil.

**UNIDADE IV - ÁFRICA E AMÉRICA (SÉCULOS XIII / XV):** As sociedades africanas; os povos originários da América.

**UNIDADE V - O MUNDO ATLÂNTICO: SEUS ENCONTROS E RELAÇÕES (SÉCULOS XV / XVI):** Europa: Estado moderno, mercantilismo, sociedades de Antigo Regime e transformações na cultura e religião; conquista e colonização da América; os impérios ultramarinos e as relações transoceânicas: tráfico de escravos e o comércio entre América, África e Ásia.

**UNIDADE VI - REVOLUÇÕES E LIBERALISMO (SÉCULOS XVII / XIX):** Revolução Inglesa, Francesa e Revolução Industrial; as independências nas Américas.

**UNIDADE VII: EUROPA (SÉCULO XIX):** Correntes ideológicas e lutas políticas e sociais; expansão imperialista sobre África e Ásia; expansão e consolidação do capitalismo.

**UNIDADE VIII - O BRASIL E AS AMÉRICAS NO SÉCULO XIX:** A monarquia brasileira: construção e crise; escravidão e relações sociais no Brasil monárquico; Hispano-américa e os EUA após as independências.

**UNIDADE IX - DA BELLE ÉPOQUE À SEGUNDA GUERRA MUNDIAL:** Revolução Russa e as Grandes Guerras; nazismo e Fascismo;

**UNIDADE X - BRASIL REPUBLICANO (1889-1945):** A Primeira República: implantação, consolidação e crise; o primeiro período Vargas: economia, política, sociedade e cultura.

**UNIDADE XI - HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE:** Os processos de independência na África e na Ásia; relações internacionais (guerra fria e conflitos internacionais a partir da década de 90 do século XX); as experiências socialistas; o capitalismo pós-1945; autoritarismo e nacionalismo nas Américas entre as décadas de 1940 e 1980; transformações políticas e econômicas e lutas sociais na América Latina a partir de 1990.

## PORTUGUÊS

### **1. O PROCESSO DA COMUNICAÇÃO HUMANA**

Relação entre a língua e as diferentes linguagens. Os elementos do processo de comunicação e as funções da linguagem. A língua como sistema. Língua falada e língua escrita. Os registros, os dialetos sociais e regionais.

### **2. MORFOLOGIA**

Origem e formação da Língua Portuguesa. Estrutura e formação de palavras. Classes de palavras. Ortografia e acentuação gráfica.

### **3. SINTAXE**

Termos da oração. Função sintática. Relação entre função sintática e classes de palavras. Período simples e período composto. Concordâncias nominal e verbal. Regências nominal e verbal. Colocação dos pronomes oblíquos átonos. Pontuação.

### **4. SEMÂNTICA E ESTILÍSTICA**

Os efeitos de sentido. Polissemia. Figuras de linguagem. Versificação. Recursos fonéticos, morfológicos e sintáticos.

### **5. LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL**

A construção dos sentidos no texto: coesão e coerência; polifonia e intertextualidade. Gêneros textuais.

### **6. LEITURA E LITERATURA INFANTO-JUVENIL**

A formação do leitor. Ensino de leitura e literatura nos ensinos fundamental e médio.

### **7. FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA**

Conceito de literatura. Gêneros literários. Elementos estruturais da obra literária. Correntes da teoria crítica.

### **8. FUNDAMENTOS E CONSTRUÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA**

Fontes portuguesas da literatura brasileira: a época medieval e o período renascentista. Estilos de época: literatura colonial e literatura brasileira.

### **9. LITERATURA NA ERA COLONIAL**

Literatura de informação. O Barroco. O Arcadismo.

### **10. AS ESCOLAS LITERÁRIAS DO SÉCULO XIX**

O Romantismo. O Realismo-Naturalismo. O Parnasianismo. O Simbolismo.

### **11. A LITERATURA BRASILEIRA NOS SÉCULOS XX E XXI**

O Modernismo. O Pós-Modernismo. Literatura contemporânea.



## QUÍMICA

1. História da Química.
2. Estrutura da Matéria: Modelos atômicos, Princípios da mecânica quântica, Teoria das ligações químicas, Estrutura e propriedades físico-químicas das substâncias inorgânicas.
3. Tabela Periódica e propriedades periódicas e aperiódicas.
4. Teoria ácido-base, acidez e basicidade de compostos inorgânicos e orgânicos.
5. Leis ponderais e Reações químicas.
6. Soluções, solubilidade e propriedades coligativas.
7. Sistemas coloidais.
8. Termoquímica.
9. Cinética Química.
10. Equilíbrio Químico.
11. Eletroquímica: célula eletroquímica e eletrolítica, corrosão, pilhas e baterias de uso cotidiano.
12. Cinética de emissões radioativas, reações nucleares, datação pelo U-238 e C -13 14, acidentes nucleares e as contaminações radioativas.
13. Estrutura e propriedades físico-químicas de compostos orgânicos.
14. Ocorrência (natural e sintética) e obtenção de compostos orgânicos.
15. Mecanismos de reações orgânicas.
16. Isomeria constitucional e estereoisomeria.
17. Macromoléculas.
18. Processos químicos industriais: fabricação de cloro, hidróxido de sódio, ácido sulfúrico, amoníaco, ácido nítrico e sabões, petróleo e petroquímica, extração mineral e metalurgia, produção de álcool e bebidas alcoólicas.
19. Bioquímica: açúcares, proteínas, lipídios, enzimas, ácidos nucleicos, ADN, ARN.
20. Química ambiental: poluição atmosférica, hídrica e de solos, lixo e reciclagem, principais questões ambientais e a química.
21. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e o Ensino de Química.
22. Ensino de Química e cidadania.
23. LDB, Diretrizes Curriculares Nacionais.
24. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e o Ensino de Química, Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e o Ensino de Química.