

Espelho da Prova Escrita de Conhecimentos Específicos
LÍNGUA PORTUGUESA

Como critérios de avaliação geral, observaram-se:

- A) o atendimento ao comando da questão explicitado no enunciado;
- B) a especificação do número referente à questão respondida.

Todas as questões da prova deveriam ser atendidas.

Questão 1 – valor: 4,0 pontos

Como expectativa de resposta, esperava-se que o(a) candidato(a):

- Apresentasse a categorização clássica dos gêneros literários;
- Situassem historicamente as transformações literárias na modernidade artística;
- Assinalasse as inovações estéticas dos gêneros literários no âmbito da modernidade;
- Correlacionasse essas inovações estéticas ao contexto da literatura brasileira do século XX, a partir de ampla exemplificação;
- Refletisse sobre os processos de imbricação de gêneros literários nos exemplos abordados;
- Dominasse a expressão formal escrita;
- Apresentasse adequação ao discurso acadêmico;
- Mobilizasse repertório teórico pertinente e atualizado em relação aos conteúdos abordados pelas questões;
- Elaborasse argumentação crítica e autoral sobre as temáticas abordadas.

Questão 2 – valor: 3,0 pontos

Como expectativa de resposta, esperava-se que o(a) candidato(a):

- Diferenciasse as noções de tipo textual e gênero textual, em diálogo com os pressupostos da Linguística Textual;
- Caracterizasse as tipologias textuais;
- Discutisse a vinculação dos gêneros com os diferentes processos interacionais;
- Demonstrassem que os gêneros podem ser perpassados por mais de uma tipologia;
- Ilustrasse como as relações e as intersecções entre gêneros e tipos se manifestam concretamente;
- Dominasse a expressão formal escrita;
- Apresentasse adequação ao discurso acadêmico;
- Mobilizasse repertório teórico pertinente e atualizado em relação aos conteúdos abordados pelas questões;
- Elaborasse argumentação crítica e autoral sobre as temáticas abordadas.

Questão 3 – valor: 3,0 pontos

Como expectativa de resposta, esperava-se que o(a) candidato(a) necessariamente:

- Desconstruísse a ideia de dicotomia entre modalidade oral e modalidade escrita, apresentando perspectiva teórica em relação à noção de *continuum* oralidade-letramento;
- Discutisse criticamente abordagens atualizadas sobre letramentos;
- Articulasse a noção de *continuum* oralidade-letramento à formação crítica de leitores e produtores de textos;
- Relacionasse o debate sobre o processo de letramento à apropriação de e ao trânsito por diferentes gêneros textuais;
- Dominasse a expressão formal escrita;
- Apresentasse adequação ao discurso acadêmico;
- Mobilizasse repertório teórico pertinente e atualizado em relação aos conteúdos abordados pelas questões;
- Elaborasse argumentação crítica e autoral sobre as temáticas abordadas.