

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA OS CURSOS DE ARTES CÊNICAS – CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES TEATRAIS/BAT, DA ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA/UFRJ, PARA O SETOR: CENOTECNIA (TÉCNICA DE MONTAGEM) E ESTUDOS DA CENA

NORMAS COMPLEMENTARES

PERFIL DESEJADO

GRADUAÇÃO NA ÁREA DE ARTES OU AFINS, COM, NO MÍNIMO, ESPECIALIZAÇÃO (PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU) OU CRÉDITOS DE MESTRADO OU DOUTORADO (PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU) CUMPRIDOS, NA MESMA ÁREA OU AFINS¹.

FASES DA AVALIAÇÃO

1ª FASE – dia 15/02/2022

Análise de *curriculum vitae*, com respectiva documentação comprobatória

2ª FASE

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA – DATA: 16/02/2022 – início: 9:00h

A partir de fotografia de cenografia teatral ou de uma planta de projeto cenográfico para teatro, fornecida pela banca, o(a) candidato(a) deverá discorrer a respeito de aspectos relativos à cenotécnica: técnicas de construções, montagens, mutações e movimentos. Desenvolver o detalhamento técnico, em escala 1:25, com especificações de materiais.

O candidato/candidata terá 3 horas para realizar a prova escrita e deve dispor do seu próprio material de escrita e desenho. O texto e os desenhos técnicos deverão ser realizados manualmente em papel (com uso de régua, esquadros, escalímetro e demais materiais de desenho que se façam necessários) e posteriormente escaneados ou fotografados para envio em formato pdf.

O candidato/candidata deverá manter a câmera aberta todo o tempo comunicando-se com a banca, se necessário, através do chat do Google Meet.

Cada candidato/candidata deve enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com sua respectiva prova no formato pdf.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA – DATA: 17/02/2022 – Início: 14:00 h

O candidato/candidata deverá preparar uma apresentação de, no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos sobre o tema sorteado, dentre os pontos listados abaixo. Até uma (01) hora antes do início da prova, todos os candidatos/candidatas deverão enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com seu plano de aula (pdf) e outro com sua apresentação (power point, pdf ou similar).

• PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

1. Apresentação de elementos estruturais da carpintaria teatral e da cenotécnica, sua construção e representação gráfica, incluindo traveiros, tapadeiras, praticáveis, escadas e rampas.
2. Apresentação de técnicas de construção de uma cenografia com movimentos e mutações e seus respectivos detalhamentos técnicos.

3. Equipamentos e funções dos elementos técnicos da caixa cênica italiana.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª FASE – Análise de *Curriculum Vitae* – Eliminatória

O candidato/candidata deverá obter um mínimo de 50 pontos de 100 para ser aprovado e passar para a etapa seguinte.

2ª FASE – PROVAS

1ª ETAPA – Prova Escrita – Eliminatória

Conhecimentos técnicos e estéticos – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Inteligibilidade, objetividade, coerência – 3,0

Nota da prova escrita = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

2ª ETAPA – Prova Didática

Domínio do tema – 4,0

Metodologia de ensino – 3,0

Desenvoltura do candidato/candidata (inteligibilidade, objetividade e assertividade) – 3,0

Nota da prova didática = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

Nota final = média aritmética das notas das duas provas, escrita e didática.

Serão aprovados aqueles candidatos/candidatas que obtiverem média igual ou superior a 7,0 (sete) e a classificação levará em conta essa média. Em caso de empate, o primeiro critério de desempate será a maior idade entre os candidatos/candidatas.

LOCAL DAS PROVAS

As provas serão realizadas on-line, via Google Meet.

Os links serão enviados para os candidatos/candidatas, por e-mail, antes de cada etapa.

CRONOGRAMA DO CONCURSO:

1ª FASE: Dia 15/02

2ª FASE: Dias 16 e 17/02

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA. Dia: 16/02, 9:00h horas. Duração: 9:00 às 12:00 horas.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA: Dia 17/02, 14:00 horas.

RESULTADO FINAL: Dia 18/02.

COMISSÃO JULGADORA

TITULARES

Prof. Dra. Andrea Renck Reis

Prof. Dr. José da Silva Dias

Profa. Me. Adriana Milhomem Schmitt

SUPLENTES

Prof. Dr. Márcio Augusto Ribeiro Freitas
Prof. Me. Ronald Teixeira da Cunha

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA OS CURSOS DE ARTES CÊNICAS – CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES TEATRAIS/BAT, DA ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA/UFRJ, PARA O SETOR: ESTUDOS E TÉCNICAS DO VESTUÁRIO, E ESTUDOS DA CENA

NORMAS COMPLEMENTARES

PERFIL DESEJADO

GRADUAÇÃO NA ÁREA DE ARTES OU AFINS, COM, NO MÍNIMO, ESPECIALIZAÇÃO (PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU) OU CRÉDITOS DE MESTRADO OU DOUTORADO (PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU) CUMPRIDOS, NA MESMA ÁREA OU AFINSⁱⁱ.

FASES DA AVALIAÇÃO

1ª FASE

Análise de *curriculum vitae*, com respectiva documentação comprobatória

2ª FASE

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA

A partir de uma imagem de peça de vestuário fornecida pela banca, o candidato deverá discorrer a respeito de aspectos conceituais e históricos relativos à peça apresentada; desenvolver um modelo de ficha técnica para figurino, com: especificações para a confecção das peças tais como desenho planejado, materiais, beneficiamentos, quantidades etc.; apresentar a modelagem com o mapa de corte e sequência operacional (de montagem), indicando o processo de construção da peça.

O candidato/candidata terá 3h para realizar a prova escrita e deve dispor do seu próprio material, como: papel almaço, papel sem pauta tamanho A4, lápis ou lapiseira, borracha, régua, escalímetro, caneta nanquim, tesoura, cola, tintas (guache, aquarela) etc. (O candidato/a poderá também utilizar recursos digitais tais como softwares para a execução da prova.)

O candidato/candidata deverá manter a câmera aberta todo o tempo comunicando-se com a banca, se necessário, através do chat do Google Meet.

Cada candidato/candidata deve enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com sua respectiva prova no formato pdf.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA

O candidato/candidata deverá preparar uma apresentação de, no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos sobre o tema sorteado, dentre os pontos listados abaixo. Até 1 hora antes do início da prova, todos os candidatos/candidatas deverão enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com seu plano de aula (pdf) e outro com sua apresentação (power point, pdf ou similar).

• **PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA**

1. Indumentária histórica
2. Representação gráfica de figurinos (croquis, desenhos técnicos)

3. A modelagem plana e a modelagem tridimensional. Construção de trajes femininos e masculinos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª FASE – Análise de *Curriculum Vitae* – Eliminatória

O candidato/candidata deverá obter um mínimo de 50 pontos de 100 para ser aprovado e passar para a etapa seguinte.

2ª FASE – PROVAS

1ª ETAPA – Prova Escrita – Eliminatória

Conhecimentos técnicos e estéticos – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Inteligibilidade, objetividade, coerência – 3,0

Nota da prova escrita = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

2ª ETAPA – Prova Didática

Domínio do tema – 4,0

Metodologia de ensino – 3,0

Desenvoltura do candidato/candidata (inteligibilidade, objetividade e assertividade) – 3,0

Nota da prova didática = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

Nota final = média aritmética das notas das duas provas, escrita e didática.

Serão aprovados aqueles candidatos/candidatas que obtiverem média igual ou superior a 7,0 (sete) e a classificação levará em conta essa média. Em caso de empate, o primeiro critério de desempate será a maior idade entre os candidatos/candidatas.

LOCAL DAS PROVAS

As provas serão realizadas on-line, via Google Meet.

Os links serão enviados para os candidatos/candidatas, por e-mail, antes de cada etapa.

CRONOGRAMA DO CONCURSO:

1ª FASE: Dia 15/02

2ª FASE: ETAPA 1 – PROVA ESCRITA. Dia: 16/02, 9 horas. Duração: 9 às 12 horas.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA: Dia 17/02, 14 horas.

RESULTADO FINAL: Dia 18/02.

COMISSÃO JULGADORA

TITULARES

Profa Dra. Maria Cristina Volpi Nacif

Profa. Me. Desirée Bastos de Almeida

Profa. Suely Medeiros Gerhardt

SUPLENTE

Profa. Me. Dra. Deborah Chagas Christo - BAI

Prof. Me. Leonardo Augusto de Jesus

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA OS CURSOS DE ARTES CÊNICAS – CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES TEATRAIS/BAT, DA ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA/UFRJ, PARA O SETOR: ILUMINAÇÃO CÊNICA E ESTUDOS DA CENA

NORMAS COMPLEMENTARES

PERFIL DESEJADO

GRADUAÇÃO NA ÁREA DE ARTES OU AFINS, COM, NO MÍNIMO, ESPECIALIZAÇÃO (PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU) OU CRÉDITOS DE MESTRADO OU DOUTORADO (PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU) CUMPRIDOS, NA MESMA ÁREA OU AFINSⁱⁱⁱ.

FASES DA AVALIAÇÃO

1ª FASE

Análise de *curriculum vitae*, com respectiva documentação comprobatória

2ª FASE

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA

A partir de um curto texto teatral que será fornecido pela banca, o/a candidato/a deverá elaborar um conceito de iluminação cênica, justificando as suas escolhas do ponto de vista técnico e estético e apresentando um mapa com desenho de luz criado para a encenação do texto. O mapa deve ser acompanhado da relação de equipamentos utilizados no desenho.

O candidato/candidata terá 3h para realizar a prova escrita e deve dispor do seu próprio material.

O candidato/candidata deverá manter a câmera aberta todo o tempo comunicando-se com a banca, se necessário, através do chat do Google Meet.

Cada candidato/candidata deve enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com sua respectiva prova no formato pdf.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA

O candidato/candidata deverá preparar uma apresentação de, no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos sobre o tema sorteado, dentre os pontos listados abaixo. Até 1 hora antes do início da prova, todos os candidatos/candidatas deverão enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com seu plano de aula (pdf) e outro com sua apresentação (power point, pdf ou similar).

• PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

- A iluminação cênica e a cena moderna
- A iluminação cênica no teatro brasileiro contemporâneo: os iluminadores e suas realizações
- A iluminação cênica: Técnica, Tecnologia, Estética.
- A iluminação e os demais elementos visuais do espetáculo: cenografia, indumentária, maquiagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª FASE – Análise de *Curriculum Vitae* – Eliminatória

O candidato/candidata deverá obter um mínimo de 50 pontos de 100 para ser aprovado e passar para a etapa seguinte. Tabela de pontuação anexa.

2ª FASE – PROVAS

1ª ETAPA – Prova Escrita – Eliminatória

Conhecimentos técnicos e estéticos – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Inteligibilidade, objetividade, coerência – 3,0

Nota da prova escrita = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

2ª ETAPA – Prova Didática

Domínio do tema – 4,0

Metodologia de ensino – 3,0

Desenvoltura do candidato/candidata (inteligibilidade, objetividade e assertividade) – 3,0

Nota da prova didática = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

Nota final = média aritmética das notas das duas provas, escrita e didática.

Serão aprovados aqueles candidatos/candidatas que obtiverem média igual ou superior a 7,0 (sete) e a classificação levará em conta essa média. Em caso de empate, o primeiro critério de desempate será a maior idade entre os candidatos/candidatas.

LOCAL DAS PROVAS

As provas serão realizadas on-line, via Google Meet.

Os links serão enviados para os candidatos/candidatas, por e-mail, antes de cada etapa.

CRONOGRAMA DO CONCURSO:

1ª FASE: Dia 15/02

2ª FASE: ETAPA 1 – PROVA ESCRITA. Dia: 16/02, 9 horas. Duração: 9 às 12 horas.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA: Dia 17/02, 14 horas.

RESULTADO FINAL: Dia 18/02.

COMISSÃO JULGADORA

TITULARES

Prof. Dr. Gilson Moraes Motta

Profa. Dra. Cássia Maria Fernandes Monteiro

Prof. Me. Raphael de Souza Caron Cassou

SUPLENTES

Profa. Dra. Larissa Cardoso Feres Elias

Profa. Dra. Luciana Maia Coutinho

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA OS CURSOS DE ARTES CÊNICAS – CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES TEATRAIS/BAT, DA ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA/UFRJ, PARA O SETOR: TEORIA DA COR E DA FORMA, METODOLOGIA VISUAL E ESTUDOS DA CENA

NORMAS COMPLEMENTARES

PERFIL DESEJADO

GRADUAÇÃO NA ÁREA DE ARTES OU AFINS, COM, NO MÍNIMO, ESPECIALIZAÇÃO (PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU) OU CRÉDITOS DE MESTRADO (PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU) CUMPRIDOS, NA MESMA ÁREA OU AFINS¹.

FASES DA AVALIAÇÃO

1ª FASE

Análise de *curriculum vitae*, com respectiva documentação comprobatória

2ª FASE

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA

A partir do ponto sorteado dentre os relacionados abaixo, será elaborada pela banca uma questão acerca da qual o candidato deverá responder / dissertar, com fundamentação teórica e conceitual.

O candidato/candidata terá 3h para realizar a prova escrita e deve dispor do seu próprio material.

O candidato/candidata deverá manter a câmera aberta todo o tempo comunicando-se com a banca, se necessário, através do chat do Google Meet.

Cada candidato/candidata deve enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com sua respectiva prova no formato pdf.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA

O candidato/candidata deverá preparar uma apresentação de, no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos sobre o tema sorteado, dentre os pontos listados abaixo. Até 1 hora antes do início da prova, todos os candidatos/candidatas deverão enviar para o e-mail do Departamento BAT (bat@eba.ufrj.br) um arquivo com seu plano de aula (pdf) e outro com sua apresentação (power point, pdf ou similar).

PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

¹ Definição de Área de acordo com Tabela de Áreas de Conhecimento da CAPES – FUNDAÇÃO COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR.

1. Técnicas de representação gráfica: desenho de observação, desenho de memória e a colagem.
2. Teoria da cor: critérios de classificação, função e simbologia.
3. Mecanismos de leitura das imagens.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª FASE – Análise de *Curriculum Vitae* – Eliminatória

O candidato/candidata deverá obter um mínimo de 50 pontos de 100 para ser aprovado e passar para a etapa seguinte. Tabela de pontuação anexa.

2ª FASE – PROVAS

1ª ETAPA – Prova Escrita – Eliminatória

Conhecimentos técnicos e estéticos – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Inteligibilidade, objetividade, coerência – 3,0

Nota da prova escrita = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

2ª ETAPA – Prova Didática

Domínio do tema – 4,0

Metodologia de ensino – 3,0

Desenvoltura do candidato/candidata (inteligibilidade, objetividade e assertividade) – 3,0

Nota da prova didática = média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca, aproximada até a primeira casa decimal.

Nota final = média aritmética das notas das duas provas, escrita e didática.

Serão aprovados aqueles candidatos/candidatas que obtiverem média igual ou superior a 7,0 (sete) e a classificação levará em conta essa média. Em caso de empate, o primeiro critério de desempate será a maior idade entre os candidatos/candidatas.

LOCAL DAS PROVAS

As provas serão realizadas on-line, via Google Meet.

Os links serão enviados para os candidatos/candidatas, por e-mail, antes de cada etapa.

CRONOGRAMA DO CONCURSO:

1ª FASE:

Dia 15/02

2ª FASE:

ETAPA 1 – PROVA ESCRITA. Dia: 16/02, às 10h00 horas. Duração: 10h00 às 13h00.

ETAPA 2 – PROVA DIDÁTICA: Dia 17/02, às 14 horas.

RESULTADO FINAL: Dia 18/02.

COMISSÃO JULGADORA

TITULARES

Prof. Dr. Antonio de Souza Pinto Guedes

Prof. Dr. Samuel Sampaio Abrantes

Prof. Me. Carlos Carvalho da Silva

SUPLENTE

Prof. Dr. Madson Luis Gomes de Oliveira

Prof. Dr. André Monte Pereira Dias – IFRJ

ⁱ Definição de Área de acordo com Tabela de Áreas de Conhecimento da CAPES – FUNDAÇÃO COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR.

ⁱⁱ Definição de Área de acordo com Tabela de Áreas de Conhecimento da CAPES – FUNDAÇÃO COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR.

ⁱⁱⁱ Definição de Área de acordo com Tabela de Áreas de Conhecimento da CAPES – FUNDAÇÃO COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR.