

**Edital UFRJ nº 489, de 24 de abril de 2023**  
**Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos**

**Centro: CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA**

**Unidade: ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA**

**Departamento: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE - BAH**

**Setor / Área: Setor: História da Arte – Área: História da Arte no Brasil / História da Arte Geral (1 vaga)**

**Código da Opção de Vaga: PSS-048**

**Estrutura das Normas Complementares, em atendimento às Resoluções CEG 11/2020 e 08/2021 e aos princípios constitucionais e infraconstitucionais da Administração Pública:**

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Para validação da inscrição, o(a) candidato(a) deverá:

a- Possuir Diploma de Graduação em acordo com a área de Artes Visuais/História da Arte e afins (Ciências Sociais, História ou Filosofia), devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente.

b- Possuir, no mínimo, Curso de Especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de Artes Visuais/História da Arte e afins (Ciências Sociais, História ou Filosofia).

c- Possuir atuação profissional e experiência docente, com ênfase em artes visuais, considerando-se as seguintes disciplinas: **História da Arte Geral e História da Arte no Brasil.**

Todos os documentos anexados ao pedido de inscrição (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>) devem estar **em formato PDF** (arquivos em outros formatos serão desconsiderados) e **devidamente nomeados**, da seguinte forma:

1. **Documento de Identidade, válido em território nacional ou passaporte;**
2. **CPF;**
3. **Diploma de Graduação, na área / setor do concurso;**
4. **Comprovante de conclusão de Curso de Especialização ou dos créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese na área / setor do concurso;**
5. **Currículo Lattes.**

## II. Cronograma de realização das etapas:

Recebimento das inscrições e da documentação dos(as) candidatos(as) via e-mail <bah@eba.ufrj.br>, entre 10h de 04/05/2023 e 17h de 11/05/2023.

O(A) candidato(a) deverá colocar como assunto do e-mail a seguinte informação: "PSS-048 2023 - nome do(a) candidato(a)".

A ordem de chamada e prova corresponderá à ordem de inscrição do(a) candidato(a).

Os procedimentos presenciais da seleção (prova escrita e didática) serão realizados na Escola de Belas Artes, localizada na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, em sala a ser definida e informada aos(às) candidatos(as) por e-mail. Excepcionalmente, o sorteio de ponto da prova didática será realizado em formato online.

Os resultados parciais e final da seleção serão divulgados no sítio <https://eba.ufrj.br/>

Primeira etapa (eliminatória): Avaliação da pertinência do Currículo Lattes e da documentação de atuação docente, considerando-se o perfil do(a) candidato(a) apto(a) ou não apto(a) para a vaga. Resultado: dia 15/05/2023, às 12h.

Período de interposição de recursos contra o indeferimento das inscrições (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 16/05/2023, até as 12h.

Resultado da interposição de recursos contra o indeferimento das inscrições (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 16/05/2023, às 18h.

Envio de mensagem via e-mail <bah@eba.ufrj.br> aos(às) candidatos(as) informando a sala da Escola de Belas Artes onde serão realizadas a prova escrita e a prova didática: 16/05/2023, até as 18h.

Segunda etapa (eliminatória): serão aplicadas a prova escrita e didática. A prova escrita terá duração máxima de 3 horas, sendo 1 hora de consulta e 2 horas da prova propriamente dita, durante a qual os(as) candidatos(as) poderão usar as anotações que tenham feito no decorrer da primeira hora. A prova didática terá a forma de aula, abordando o tema sorteado, com duração mínima de 25 minutos e máxima de 30 minutos. As provas terão início nos horários futuramente indicados. Atrasos e faltas podem eliminar o(a) candidato(a) no processo seletivo. É vetado aos(às) candidatos(as) assistirem às provas didáticas de seus(suas) colegas.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Compreensão, objetividade e coerência – 3,0

Prova escrita: dia 22/05/2023, às 9h, na sala informada via e-mail aos(às) candidatos(as). Duração 3h.

Divulgação do resultado da prova escrita: dia 22/05/2023, às 17h.

Período de interposição de recursos contra o resultado da prova escrita (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 23/05/2023, até as 17h.

Resultado da interposição de recursos contra resultado da prova escrita (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 23/05/2023, até as 19h.

Sorteio do ponto da prova didática: será realizado de modo online, no dia 24/05/2023, às 9h, em link a ser divulgado por e-mail para candidatos(as) aprovados(as) na prova escrita. Será sorteado um único ponto para todos(as) os(as) candidatos(as).

Início da prova didática: 25/05/2023, às 9h, na sala informada via e-mail aos(às) candidatos(as). Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão estar presentes, para a realização do sorteio que definirá a ordem das provas.

Divulgação do resultado da prova didática: 25/05/2023, às 18h.

Período de interposição de recursos contra o resultado da prova didática (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 26/05/2023, até as 18h.

Resultado da interposição de recursos contra o resultado da prova didática e divulgação da classificação final do concurso (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 29/05/2023, às 12h.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto): Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

1. O Renascimento e a perspectiva
2. O Rococó no Brasil
3. A escultura nas vanguardas históricas
4. Cubismo e cultura
5. A arte moderna no Brasil: revisão dos 100 anos da Semana de arte moderna de 22.
6. Modernidades plurais, modernidades coloniais: a história da arte no agora.
7. A querela Figurativismo versus Abstracionismo
8. Arte contemporânea: corpos e mídias tecnológicas

V. Referências Bibliográficas

AMARAL, Aracy A. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel, 1984.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico e anticlássico*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

- BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CHIPP, H.B.. *Teorias da Arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DUBOIS, Phillipe. *A ato fotográfico*. Campinas: Papirus, 1994.
- FERREIRA, Glória. *Escritos de artista*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Ubu, 2017.
- GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- MAMMI, Lorenzo (org.). *Arte. Ensaios: Mário Pedrosa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.
- REZENDE, Renato (org.). *Arte contemporânea brasileira*. São Paulo: Circuito, 2021.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O rococó religioso no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo: Editora perspectiva, 1989.
- Recomenda-se ainda consultar edições da *Arte & Ensaios*, revista do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ disponível online.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

Prova escrita: peso 1

Prova didática: peso 1

A classificação final se dará a partir da média aritmética entre a prova escrita e a prova didática.

VII. Composição da Banca Examinadora

Cezar Bartholomeu  
Felipe Scovino  
Paulo Venâncio Filho  
Ana Maria Tavares Cavalcanti (suplente)