



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Faculdade de Letras - FL

NORMAS COMPLEMENTARES DA SELEÇÃO PÚBLICA PARA PROFESSOR SUBSTITUTO DE LITERATURA PORTUGUESA (PSS-058), EDITAL Nº 489, DE 24/04/2023

INSCRIÇÕES:

O candidato deve acompanhar as publicações no site de Concursos da PR-4 (<https://concursos.pr4.ufrj.br/>). A inscrição é realizada com o preenchimento de formulário através do link <https://forms.gle/bYN5zC9ze87dVvQVA> e envio da documentação solicitada no Edital para o e-mail selecao.literaturaportuguesa@letras.ufrj.br

INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS:

De acordo com as normas do Edital e com a Resolução nº 08/2021 do CEG. Os pedidos de recursos devem ser enviados para o e-mail depvernaculas@letras.ufrj.br.

DISPOSIÇÕES GERAIS:

1. Só serão aceitos candidatos que tenham Graduação em Letras e a Especialização ou Pós-graduação *stricto sensu* em áreas correlatas.

2. A análise do currículo não gera nota, portanto, não entra no cálculo da média do candidato. O currículo serve apenas para identificar os candidatos habilitados a prosseguir no processo de seleção. Serão considerados HABILITADOS os candidatos que tiverem, no mínimo, diploma de pós-graduação *lato sensu* ou os créditos obrigatórios completos de curso de Mestrado ou de Doutorado. Os candidatos que não cumprirem os requisitos mínimos de formação acadêmica estarão automaticamente ELIMINADOS do processo seletivo.

Ponderação para apreciação de títulos do professor auxiliar:

Títulos Acadêmicos – Peso DOIS

Atividades Docentes – Peso TRÊS

Trabalhos Publicados – Peso DOIS

Realizações Profissionais – Peso TRÊS

3. A prova escrita tem duração total de 3 (três) horas, com consulta livre da bibliografia selecionada pelos próprios candidatos APENAS durante a primeira hora. Os candidatos procederão à redação da resposta à questão formulada pela banca, sendo vedado (proibido) o uso de qualquer dispositivo eletrônico (tablets, celulares, fones de ouvido, *e-readers*, e similares) durante a realização da prova.

4. Para a realização da prova escrita, será sorteado 01 (um) único ponto do programa, sobre o qual será elaborada 01 (uma) única questão. O ponto sorteado na prova escrita será automaticamente excluído do sorteio para a prova didática.

5. Os candidatos que obtiverem **nota igual ou superior a 6,0 (seis)** na prova escrita estarão

habilitados a realizar a prova didática.

6. Para a prova didática, será sorteado 01 (um) único ponto, no prazo de 24 horas antes do início da avaliação do primeiro candidato, de acordo com a ordem de inscrição. Todos os candidatos habilitados para a prova didática devem comparecer ao sorteio do ponto, caso contrário serão automaticamente eliminados do processo seletivo.

7. A prova didática terá **duração mínima de 30 minutos e máxima de 50 minutos**. A prova didática com duração inferior a 30 minutos implica a desclassificação do candidato.

8. Uma **nota inferior 6,0 (seis)** na prova didática elimina o candidato do processo.

9. A nota de cada prova é dada com uma casa decimal. A média entre as provas será arredondada, por aproximação, para ficar com uma casa decimal.

10. Serão aprovados os candidatos que obtiverem **média aritmética igual ou superior a 7,0 (sete)** nas provas escrita e didática. Os candidatos aprovados serão classificados em ordem decrescente de acordo com as médias obtidas. Em caso de empate, será observado o critério de desempate fixado no Edital.

11. O candidato aprovado precisa ter disponibilidade para assumir turmas oferecidas pelo Setor de Literatura Portuguesa, de segunda a sexta, nos turnos integral e/ou noturno.

12. Situações não previstas pelo Edital do processo seletivo serão decididas pela banca.

13. Todas as etapas do processo seletivo ocorrerão de forma presencial.

PONTOS DO PROGRAMA

1. A lírica trovadoresca galego-portuguesa;
2. O teatro de Gil Vicente;
3. A lírica e a épica de Camões;
4. A autognose portuguesa na ficção do século XIX;
5. A poesia portuguesa finissecular e a modernidade literária;
6. O modernismo português e as vanguardas europeias;
7. A ficção portuguesa do neorrealismo à Revolução dos Cravos;
8. Tendências da poesia portuguesa do século XX;
9. A ficção portuguesa contemporânea: questões pós-modernas.
10. O ensaio em Portugal: imagens e contra-imagens da nacionalidade.

Bibliografia:

ABDALA JR., Benjamin (org.). *Incertas relações: Brasil-Portugal no século XX*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa: antologia poética*. Organização, apresentação e ensaios de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

_____. *Gil Vicente – Autos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado*. Lisboa: Caminho, 2000.

_____. *José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

COELHO, Eduardo Prado. *A palavra sobre a palavra*. Porto: Portucalense, 1972.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Gradiva, 2001.

MACEDO, Helder. *Camões e a viagem iniciática*. Edição revista e aumentada. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

MARTELO, Rosa Maria. *A forma informe: leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

OLIVEIRA, Maria Lúcia Wiltshire de. *De Camões a Saramago, leituras da pátria portuguesa*. Rio de Janeiro: Booklink, 2004.

PIRES, José Cardoso. *E agora, José?* Lisboa: Moraes Editores, 1977.

QUENTAL, Antero de. *Causas da decadência dos povos peninsulares*. Lisboa: Padrões Culturais, 2010.

RECKERT, Stephen; MACEDO, Helder. *Do cancionero de amigo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1976.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do neo-realismo português*. Lisboa: Seara Nova, 1981.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo*. Porto: Afrontamento, 2004.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2010.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

- A bibliografia informada compreende, exclusivamente, uma indicação mínima de referências.

BANCA EXAMINADORA

Titulares:

- 1- Ângela Beatriz de Carvalho Faria
- 2- Mônica Genelhu Fagundes
- 3- Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier

Suplentes:

- 1- Paulo Ricardo Braz de Sousa
- 2- Rafael Santana Gomes

CRONOGRAMA

LOCAIS DAS PROVAS: Sala D-220 / Departamento de Letras Vernáculas

DATA E DIA DA SEMANA	HORÁRIO	ATIVIDADE
15/05 Segunda-feira	14h	Divulgação da homologação das inscrições no site de Concursos da PR-4 (https://concursos.pr4.ufrrj.br/).
16/05 Terça-feira	14h	Resultado da apreciação dos currículos (aptos e não aptos) por e-mail
17/05 Quarta-feira	14h	Instalação da Banca Examinadora (com a presença dos candidatos)
	14h10	Sorteio dos pontos para a Prova Escrita.
	14h10 às 15h	Consulta dos candidatos aos seus apontamentos e livros (somente material impresso).
	15h	A banca apresenta questões sobre os pontos sorteados.
	15h às 17h	Redação das respostas pelos candidatos.
	17h	Correção das provas escritas pela banca.

18/05 Quinta-feira	14h	Divulgação do resultado da Prova Escrita.
19/05 Sexta-feira	14h	Prova Didática por ordem de inscrição.
	20h	Proclamação dos resultados.
Observação:	O cronograma poderá ser alterado conforme o andamento do concurso, com a concordância dos candidatos e da banca.	