

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes
Escola de Belas Artes
Gabinete da Direção

PORTARIA EBA/CLA/UFRJ Nº 757, DE 20 DE MARÇO DE 2024**REGULAMENTO DA ESCOLA DE BELAS
ARTES PARA APRECIÇÃO DE TÍTULOS E
TRABALHOS EM CONCURSO PÚBLICO PARA
O MAGISTÉRIO SUPERIOR**

A Diretora da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, professora Madalena Ribeiro Grimaldi, nomeada pela portaria nº 940 de 08 de fevereiro de 2022, publicada no BUFRJ nº 7, pág. 15, de 17 de fevereiro de 2022, no uso de suas atribuições, resolve retificar a portaria nº 725 de 06/03/2024 com publicação no boletim Eletrônico UFRJ(BUFRJ) em 07/03/2024 do REGULAMENTO DA ESCOLA DE BELAS ARTES. PARA APRECIÇÃO DE TÍTULOS E TRABALHOS EM CONCURSO PÚBLICO PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR, Edital nº 54, de 30 de janeiro de 2024, VAGA MC – 167 - Regime de trabalho 40h DE – Denominação Professor Adjunto A - Departamento BAT – Artes Teatrais – Setor Cenografia e Cenotecnia (Técnicas de Montagem Cênica), publicado no DOU, Edição nº 24 de 02 de fevereiro de 2024; Seção: 3; Página 71 a 80.

REGULAMENTO DA ESCOLA DE BELAS ARTES PARA APRECIÇÃO DE TÍTULOS E TRABALHOS EM CONCURSO PÚBLICO PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR Documento sob referência do Regulamento CLA publicado em BOLETIM/UFRJ (BUFRJ) nº 16 – 16 de abril de 1992. Na apreciação de títulos apresentados ao Concurso Público para o cargo de Professor Adjunto serão consideradas as categorias a seguir, devendo cada examinador atribuir notas de 0 a 10 em cada uma delas.

A. Títulos Acadêmicos – Compreende diplomas ou certificados de graduação, especialização, extensão, mestrado, doutorado, livre docência, de habilitação em concurso público de provas competitivas para o magistério e outros documentos pertinentes às atividades docente e de pesquisa, inclusive prêmios à atividade intelectual e dignidade honorífica. Nessa categoria os integrantes da Comissão Julgadora deverão qualificar o candidato pela mais alta titulação e não pela quantidade de títulos de menor significação apresentados. Deverá ser valorizada a vinculação mais estrita de um título à área de conhecimento em que se realiza o concurso do que uma afinidade longínqua.

B. Atividade Docente – Compreende aulas, preferencialmente em curso superior. Na avaliação dessa atividade docente devem ser valorizados o interesse pessoal comprovado pelo candidato, a capacidade demonstrada no ensino de diferentes disciplinas pertinentes à área de conhecimento em questão e o conceito das Instituições onde essas atividades foram realizadas. Deve ser valorizada a efetiva atividade didática e não o número de anos de serviço; a qualidade do ensino ministrado, o interesse do candidato pela atividade didática, a versatilidade demonstrada no ensino de diferentes disciplinas, bem como a pertinência das disciplinas lecionadas e dos trabalhos orientados à área de conhecimento em questão.

C. Trabalhos publicados ou realizações e criações em arte ou design – Compreende publicações de pesquisas em periódicos especializados ou não, comunicações, artigos especializados, monografias, teses, livros, trabalhos didáticos de edição comercial ou restrita, concertos, discos, projetos executados. Nessa categoria serão valorizados os trabalhos de acordo com as especificidades da área de conhecimento do Concurso.

D. Realizações Profissionais – Compreendendo todas as atividades universitárias ou extra universitárias que representem uma informação quanto à qualificação do candidato ou quanto ao conceito de que desfruta no meio profissional a que pertence.

Entre as atividades profissionais universitárias citam-se, em especial, as de administração, coordenação e planejamento, tais como: Direção de Unidade, Chefia de Departamento, cargos de administração característicos de Docente na estrutura média e superior de Instituições de ensino, participação em Conselhos, Comissões, participação em bancas examinadoras de concursos de magistério de docência Livre, de doutorado, de mestrado, Orientação de tese, coordenação de grupos de pesquisas e/ou de extensão, etc.

Entre as atividades profissionais extra universitárias citam-se as Organização e Direção de Indústrias, realização de projetos de caráter profissional, pareceres sobre obras importantes, organização de cursos superiores, considerando-se, quando for o caso, a afinidade com a área de conhecimento do Concurso.

2. Na apreciação das categorias de títulos os examinadores atribuirão notas observando a escala de valores ponderados abaixo:
3. A média ponderada em cada categoria será o resultado da soma, até o máximo de 10, dos pontos obtidos nos itens, multiplicado pelo peso correspondente da categoria.
4. A nota final de cada examinador será a soma das médias ponderadas das quatro categorias (A,B,C,D).
5. A seguir a pontuação máxima de cada item nas respectivas categorias:

GRUPO A – TÍTULOS ACADÊMICOS	Valor	Pontos Obtidos
Resultado = Total Parcial x Peso 3	do Item	
Extensão		
A.01- Extensão na área do concurso	0,5	
A.02- Extensão em área correlata na área do concurso	0,5	
Especialização		
A.03- Especialização na área do concurso	1,0	
A.04- Especialização em área correlata à área do concurso	0,5	
Mestrado		
A.05- Mestrado na área do concurso	2,0	
A.06- Mestrado em área correlata à área do concurso	1,0	
Doutorado		
A.07- Doutorado na área do concurso	4,0	
A.08- Doutorado em área correlata à área do concurso	3,0	
Pós-Doutorado		
A.09- Pós-Doutorado na área do concurso.	1,0	
A.10- Pós-Doutorado em andamento na área do concurso	0,5	
Concurso		
A.11 - Habilitação em Concurso Público de Provas Competitivas na área do concurso	2,0	
Prêmios		
A.12 - Atividade intelectual e dignidade honorífica na área do concurso	1,0	
Total Parcial = Pontuação máxima para o Grupo	10	
TOTAL (Total Parcial x Peso 3) =	30	

GRUPO B – ATIVIDADES DOCENTES	Valor	Pontos Obtidos
Resultado = Total Parcial x Peso 2	do Item	
Participação em Bancas		
B.01 -Participação em Banca Examinadora de Concurso Pública na área do concurso	0,5	
B.02 -Participação por Banca Stricto-Sensu na área do concurso	1,0	
B.03 -Participação em Banca Lato-Sensu na área do concurso	0,5	
B.04 - Participação em Banca de Trabalhos de Conclusão de Curso – TCC na área do concurso	0,3	
B.05- Membro de Comissão de Orientação e Acompanhamento Acadêmico na área do concurso	0,5	
B.06- Membro de Grupo de Reforma Curricular na área do concurso	0,5	
Orientação		
B.07- Orientador de Tese de Doutorado na área do concurso	1,0	
B.08- Orientador de Dissertação de Mestrado na área do concurso	0,5	
B.09- Orientador de Monografia de Pós-Graduação Lato Sensu Conclusiva na área do concurso	0,3	

B.10- Orientador de Trabalho de Conclusão de Curso - TCC na área do concurso	0,3	
B.11- Orientador de Trabalho de Iniciação Científica, Artística ou Tecnológica na área do concurso	0,1	
Pesquisa		
B.12 - Gestor de Projeto de Pesquisana área do concurso	2,5	
B.13- Participe de Projeto de Pesquisana área do concurso	0,5	
Extensão		
B.14 - Gestor de Projeto de Extensãona área do concurso	2,0	
B.15- Participe de Projeto de Extensãona área do concurso	0,5	
Ensino		
B.16 - Aula em Graduação ou Pós-graduação na área do concurso	2,0	
B.17 - Aula em Escola Técnica na área do concurso	1,0	
B.18 - Aula no Ensino Médio na área do concurso	0,5	
Total Parcial = Pontuação máxima para o Grupo	10	
TOTAL (Total Parcial x Peso 2) =	20	
GRUPO C – TRABALHOS PUBLICADOS E REALIZAÇÕES ARTÍSTICAS	Valor	Pontos Obtidos
Resultado = Total Parcial x Peso 3	do Item	
Livros		
C.01 - Autoria ou Organização de Livro sobre Assunto na área do concurso	3,0	
C.02 - Autoria de Capítulo de Livro sobre Assunto na área do concurso	2,0	
C.03 - Tradução e/ou Revisão Técnica de Livros de Terceiros na área do concurso	1,5	
Periódicos		
C.04 - Publicação de Pesquisa em Periódico Especializado na área do concurso	1,5	
C.05 - Artigo Completo Publicado em Periódico Não Especializado de Circulação Livre (Jornais, Revistas etc.) na área do concurso	1,0	
Anais		
C.06 - Publicação de Artigos Completos em Congresso Científico na área do concurso	1,5	
C.07 - Publicação de Resumo em Congresso Científico na área do concurso	0,5	
C.08 - Publicação de Pôster em Congresso Científico na área do concurso	0,5	
Material Didático		
C.09 - Autoria de Material Didático-Pedagógico na área do concurso	1,0	
C.10 - Produção Multimídia de Caráter Educativona área do concurso	1,0	
Oficinas e Exposições		
C.11 - Realização de Oficina na área do concurso	1,0	
C.12- Participação em Exposição	1,0	
C.13 - Curadoria de Exposições Científicas, Culturais e Artísticas	1,0	
Apresentações		
C.14 - Palestras, Seminários Oficiais, Comunicações Orais, Participações em Mesas Redondas na área do concurso	1,0	
Produções Artísticas		
C.15 - Criação de Trabalho Artístico na área de Cenografia e/ou Indumentária,	1,5	
C.16 - Criação de Trabalho Artístico em Artes do Espetáculo (teatro, circo, dança, ópera, carnaval, cinema e televisão)	1,0	
C.17 - Criação de Trabalho Artístico em Artes Visuais ou Moda (incluindo Curadoria de Exposições ou de Instituições)	1,0	
C.18 - Realização de Trabalho Técnico em Artes do Espetáculo	0,5	
C.19 - Realização de Trabalho Técnico em Artes Visuais ou Moda	0,5	
C.20 - Participação em Comissões de Seleção e Comissões Julgadoras na área de Artes do Espetáculo	0,5	
Eventos		
C.21-Participação em Festivais, Mostras, Workshops, e outros na área do concurso	0,5	
Total Parcial = Pontuação máxima para o Grupo	10	
TOTAL (Total Parcial x Peso 3) =	30	

GRUPO D – REALIZAÇÕES PROFISSIONAIS	Valor	Pontos Obtidos
Resultado = Total Parcial x Peso 2	do Item	
Atividades Profissionais Acadêmicas (Administração, Coordenação e Planejamento)		
D.01- Coordenação de Trabalhos de Conclusão de Curso	1,0	
D.02 - Conselhos e Colegiados Superiores	0,5	
D.03 - Comissão de Organização de Congressos ou Reuniões Científicas	1,0	

D.04 - Comissão de Sindicância	0,5	
D.05 - Cargos administrativos (Direção de Unidade, Chefia de Departamento, Coordenação de Curso)	0,5	
Atividades Profissionais Não Acadêmicas		
D.06 - Emissão de Pareceres sobre Projeto na área do concurso	1,0	
D.07 - Membro de Corpo Editorial na área do concurso	0,5	
D.08 - Parecerista de Comitê Científico na área do concurso	0,5	
D.09 - Parecerista em Processo Judicial	0,5	
D.10 - Consultoria na área do concurso	0,5	
Premiações e Menções		
D.11 - Títulos e/ou Menções Honrosas Recebidas no Meio Técnico, Científico e/ou Artístico	1,0	
D.12 - Premiações recebidas, como autor, em concursos de trabalhos técnicos, científicos ou artísticos	1,0	
Total Parcial = Pontuação máxima para o Grupo	10	
TOTAL (Total Parcial x Peso 2) =	20	

PROVA DE TÍTULOS: EXEMPLO DE TOTALIZAÇÃO E NOTA FINAL

GRUPOS de Quesitos	Total Parcial	Peso	Total por Grupo	SOMA	NOTA FINAL Média Ponderada das Notas Obtidas nos Quatro Grupos de Quesitos
GRUPO A	10	3	30	100	10
GRUPO B	10	2	20		
GRUPO C	10	3	30		
GRUPO D	10	2	20		

Observações

- A pontuação alcançada pelo candidato em cada item exprime o ponto de vista do avaliador sobre a pertinência e relevância dos documentos apresentados.
- A nota final de cada examinador será a média ponderada das quatro notas atribuídas pelo mesmo nos quatro grupos de títulos e trabalhos.
- Ao fim da apreciação dos títulos e trabalhos a nota de cada examinador será posta em envelope próprio imediatamente lacrado que só será aberto quando da totalização das notas do concurso.
- Todo e qualquer item só deve receber pontuação se tiver comprovação.

MADALENA RIBEIRO GRIMALDI

DIRETORA DA ESCOLA DE BELAS ARTES



Documento assinado eletronicamente por **Madalena Ribeiro Grimaldi, Diretor(a) Geral**, em 20/03/2024, às 13:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.ufrj.br/autentica>, informando o código verificador **4085726** e o código CRC **A187C6AC**.

Referência: Processo nº 23079.210397/2024-13

SEI nº 4085726

Av. Pedro Calmon, 550 - Prédio da Reitoria - Bairro Cidade Universitária

Rio de Janeiro - RJ - CEP 21941-901 - Telefone: - <http://www.ufrj.br>