

Edital UFRJ nº 557, de 17 de junho de 2025
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos
Centro: Centro de Letras e Artes- CLA
Unidade: Escola de Belas Artes-
EBA Departamento: Artes Base-
BAB Setor / Área: Gravura / Artes
Visuais Código da Opção de Vaga:
PSS-041

Normas Complementares

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Para admissão da inscrição e pontuação de currículo o candidato deverá possuir Diploma de Graduação, em acordo com a área de artes visuais/ setor gravura, devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente. Possuir, no mínimo, Curso de Especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de artes visuais.

O candidato deverá comprovar atuação profissional e experiência na prática artística, com ênfase em gravura, considerando as disciplinas do curso, especialmente: SERIGRAFIA, GRAVURA EM METAL, LITOGRAFIA e XILOGRAVURA.

II. Cronograma de realização das etapas.

Recebimento das inscrições e da documentação dos candidatos via e-mail (bab@eba.ufrj.br). **Entre as 10 horas de 10/07/2025 às 17 horas de 17/07/2025.**

O candidato deverá colocar como assunto do email a seguinte informação: "pss gravura 2025 - nome do candidato".

A ordem de chamada e prova corresponderão à ordem de inscrição do candidato. Os procedimentos presenciais da seleção (sorteio de ponto, prova escrita e didática) serão realizados na sala D7 (2º andar do bloco D) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Os resultados parciais e final da seleção serão divulgados no mural ao lado dos elevadores no térreo da Escola de Belas Artes e enviado via e-mail aos candidatos.

Primeira etapa (eliminatória): avaliação da pertinência de Curriculum Lattes ou Vitae, dos comprovantes de formação e da documentação probatória de atuação artística, de acordo com os critérios de admissibilidade descritos no item I destas Normas Complementares, considerando-se o perfil do candidato apto ou não apto para a vaga. **Resultado: dia 18/07/2025**

Segunda etapa (eliminatória): serão aplicadas a prova escrita e didática.

A prova escrita terá duração máxima de 2 horas. A prova didática terá a forma de aula abordando o tema sorteado, com duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos.

As provas terão início nos horários indicados. Atrasos e faltas podem eliminar o candidato no processo seletivo.

É vetado aos candidatos assistirem às provas didáticas de seus colegas.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0
Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0
Clareza, objetividade, coerência – 3,0

Abertura da etapa presencial do PSS-041 Artes Visuais - Gravura.

Sorteio do ponto da prova didática: dia 29/07/2025 às 9h30, na sala D7 (2º andar do bloco D) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Prova escrita: dia 29/07/2025 às 10h, na sala D7 (2º andar do bloco D) da Escola de Belas Artes.
Duração 2h.

Resultado da prova escrita: 30/07/2025 às 14h. O resultado será enviado via e-mail. Os candidatos considerados aptos serão convocados para a realização da prova didática.

Início das provas didáticas: 31/07/2025 às 9h, na sala D7 (2º andar do bloco D) da Escola de Belas Artes.

Divulgação do resultado final: 01/08/2025 às 17h. O resultado será fixado no hall do edifício JMM e enviado via e-mail aos candidatos.

III. Modalidade do PSS: Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

1. A gravura e a cultura visual contemporânea: a relevância da gravura no mundo atual.
2. A gravura no Brasil: panorama histórico e artistas relevantes.
3. A gravura e a arte contemporânea: novas linguagens, materiais e conceitos.
4. Técnicas de gravura e seus processos.

V. Referências Bibliográficas

- 1) CARDOSO, Rafael (org.). O design antes do design – aspectos da história gráfica 1870 – 1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- 2) Gravura, Arte Brasileira do Século XX. São Paulo: Itaú Cultural, 2000.
- 3) FERREIRA, Heloisa Pires. Gravura brasileira hoje: depoimentos. SESC Regional do Rio de Janeiro, 1995.
- 4) Marco Buti, Anna Letycia, orgs. Gravura em metal. Publicação: São Paulo : Imprensa Oficial do Estado : Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
- 5) PEDROSA, Patrícia F.; IHA, Kazuo. Oficina de litografia. Riobooks, Rio de Janeiro: 2020.
- 6) SANTOS, Renata. A imagem gravada: a gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

- VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS: prova escrita: peso 1; prova didática: peso 2.
- VII. Composição da Comissão Julgadora

Membros titulares:

Marcos Lopes de Abreu, Pedro Sánchez Cardoso, Patrícia Figueiredo Pedrosa.

Membros Suplentes: Julio Ferreira Sekiguchi e Márcio Guimarães de Castro.