

Edital UFRJ nº 557, de 17 de junho de 2025
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: Letras e Artes

Unidade: Escola de belas Artes

**Departamento: BAF - DEPARTAMENTO DE ANÁLISE E REPRESENTAÇÃO
DA FORMA**

Setor / Área: DESENHO ARTÍSTICO E DE OBSERVAÇÃO / ARTES

Código da Opção de Vaga: PSS-042

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Análise do currículo com documentação comprobatória, considerando diploma de graduação em Desenho, Gravura, Pintura, Escultura, Licenciatura em Expressão Gráfica, Licenciatura em Artes Visuais, Comunicação Visual, Design Gráfico, Design Industrial, Design de Interiores ou em Paisagismo. Além da graduação, o candidato deverá possuir, no mínimo, especialização, ou ter concluído os créditos completos do curso de Mestrado e/ou Doutorado nas áreas citadas acima, ou nas seguintes áreas consideradas neste presente edital como afins: Artes Visuais, História da Arte, Design, Técnicas de Representação Gráfica, Arte e Cultura, Arquitetura, Patrimônio, Comunicação, Antropologia, Sociologia e Filosofia.

Os currículos não serão pontuados. A documentação apresentada se destina apenas à comprovação de que os candidatos estão habilitados (inscrição deferida) ou não (inscrição indeferida) a prosseguir na etapa subsequente, pela adequação da referida documentação às normas descritas no parágrafo anterior.

II. Cronograma de realização das etapas

Homologação das inscrições: sexta-feira, 18 de julho de 2025 – Divulgação, por e-mail, do deferimento ou indeferimento da inscrição. As inscrições homologadas receberão, também por e-mail, a informação do local de realização da prova escrita.

1ª Etapa

- Prova escrita, baseada nos pontos sorteados (eliminatória): terça-feira, 22 de julho de 2025, às 9h30.

Duração: 2 horas. Consulta: 30 minutos. Caneta preta ou azul.

- Resultado da prova escrita: quarta-feira, 23 de julho de 2025, por e-mail. Informações a respeito da realização da próxima etapa serão fornecidas também por e-mail.

2ª Etapa

- Prova Prática (eliminatória) – sexta-feira, 25 de julho de 2025, às 10:00hs

A prova será dividida em 2 partes, com duração máxima de 40 minutos, no total, para cada candidato. A ordem será definida pelo número de inscrição dos candidatos. Será avaliada a aplicação dos princípios e técnicas constantes no programa de pontos do concurso, tanto na primeira quanto na segunda parte.

1ª parte: Avaliação de portfólio do candidato (20 minutos)

- Entrevista a partir da apresentação de trabalhos dos candidatos em portfólio físico que contenha o máximo de 12 peças, entre elas, obras executadas em técnicas ministradas nas disciplinas do BAF em questão (técnicas secas ou de fricção, técnicas molhadas, técnicas mistas). É de responsabilidade do candidato o transporte e a guarda do referido portfólio, que não ficará com a comissão julgadora em hipótese alguma, devendo o candidato levá-lo consigo após a entrevista;

2ª parte: Apreciação de trabalhos (20 minutos)

- O candidato deverá comentar até 3 trabalhos produzidos previamente por alunos da EBA e escolhidos pela comissão julgadora, identificando técnicas, apontando problemas ou soluções encontradas, ou ainda propondo alternativas para os pontos observados nos referidos trabalhos.

III. Modalidade do PSS:

Presencial, no Edifício JMM-UFRJ (sala e andar a serem divulgados).

IV. Programa de pontos para as provas:

1. A linha no Desenho.
2. Luz e sombra no Desenho.
3. A cor no Desenho.
4. Desenho da figura humana.
5. Materiais e técnicas de Desenho.

V. Bibliografia sugerida:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

ALBERS, Joseph. **A interação da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto linha plano**: contribuição para a análise dos elementos picturais. Lisboa: Edições 70, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Campinas: UNICAMP, 2013.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Organização). **A pintura - vol. 06. A figura humana.** Tradução de Magnólia Costa (coordenação). Apresentação de Nadejde Laneyrie-Dagen. São Paulo: Editora 34, 2019.

MAYER, Ralph. **Materiales e técnicas del arte.** Madrid: Hermann Blume, 1985.

PARRAMON, José M. **Luz e Sombra no desenho artístico.** Rio de Janeiro: Livro Ibero-American, LTDA, 1986.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor.** Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2003.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente.** São Paulo: Martins Fontes, 1984. 1^a ed.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

A nota final dos candidatos será a média das notas das provas escrita e prática, com uma casa decimal. Será considerado aprovado o candidato que obtiver média final igual ou superior a 07 (sete). A classificação será dada em ordem decrescente.

VII. Composição da Banca Examinadora

- PROF. ARY MORAES - BAF-EBA-UFRJ (Presid.)
- PROF. LEONARDO ETERO - BAF-EBA-UFRJ
- PROF. RICARDO PEREIRA - BAB-EBA-UFRJ

Suplentes:

- PROF^a PATRICIA PEDROSA - BAB-EBA-UFRJ
- PROF. MARCOS ABREU - BAB-EBA-UFRJ