

**Edital UFRJ nº 557, de 17 de junho de 2025**  
**Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos**

**Centro: Centro de Letras e Artes**

**Unidade: Escola de Belas Artes**

**Departamento: BAH - História e Teoria da Arte**

**Setor / Área: História Geral da Arte**

**Código da Opção de Vaga: PSS-043**

**I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos**

Para a homologação da inscrição, o candidato deverá:

- a) Ter Diploma de Graduação nas áreas de Artes Visuais, História da Arte, História ou Arquitetura.
- b) Ter, no mínimo, Curso de Pós-Graduação Lato Sensu ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado nas áreas de Artes Visuais ou História da Arte.
- c) Ter desenvolvido atividades de pesquisa com ênfase em Artes Visuais, em acordo com o setor/área História Geral da Arte e registradas no Currículo Lattes.

**II. Cronograma de realização das etapas**

**De 10/07/2025 a 17/07/2025**

- Inscrição dos candidatos via link disponível na página <https://concursos.pr4.ufrj.br/>.
- Envio da documentação dos candidatos para o e-mail [bah@eba.ufrj.br](mailto:bah@eba.ufrj.br). A documentação deverá ser enviada em formato PDF. No corpo do e-mail, o candidato deverá incluir o seu nome completo e o código e descrição da opção de vaga: PSS-043 História Geral da Arte. A relação de documentos a serem enviados é:
  - a) Documento de Identidade válido em território nacional;
  - b) Currículo Lattes;
  - c) Documento comprobatório da Graduação nas áreas de Artes Visuais, História da Arte, História ou Arquitetura: diploma de Graduação registrado e reconhecido pelo MEC;
  - d) Documento comprobatório da Pós-Graduação nas áreas de Artes Visuais ou História da Arte: comprovante de Curso de Pós-Graduação Lato Sensu; ou comprovante de conclusão dos créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado; ou título de Mestrado; ou título de Doutorado.

**21/07/2025**

- Até 07:00: Divulgação do resultado da homologação das inscrições mediante avaliação da pertinência dos títulos e do currículo Lattes em relação ao setor/área do concurso. O resultado da homologação será comunicado aos candidatos via e-mail.

**23/07/2025**

- Até 07:00: Período de interposição de recursos contra o resultado da homologação das inscrições.
- Até 08:00: As respostas aos recursos interpostos serão comunicadas via e-mail.

- 09:00: Apresentação de todos os candidatos que tiveram suas inscrições homologadas. Atenção: o acesso dos candidatos à sala da Prova Escrita será permitido até o início do sorteio dos pontos.
- 09:00 às 09:20: Sorteio de 2 pontos para a Prova Escrita.
- 09:20 às 10:00: Consulta a materiais de estudo (anotações, textos impressos, livros) para a Prova Escrita. Não será permitida a consulta a equipamentos eletrônicos.
- 10:00 às 10:20: Fim da consulta. Exposição das questões da Prova Escrita.
- 10:20 às 13:00: Realização da Prova Escrita, durante a qual os candidatos poderão usar as anotações que tenham feito no decorrer do período de consulta.
- 13:20: Sorteio de 1 ponto para a Prova Didática. Todos os candidatos permanecem na sala ao término da Prova Escrita para acompanharem o sorteio do ponto único para a Prova Didática.
- 13:20 às 18:00: Correção da Prova Escrita (atividade interna da Banca).

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Compreensão, objetividade e coerência – 3,0

- Até 19:00: Divulgação do resultado da Prova Escrita na página

<https://historiadaarte.eba.ufrj.br/> e início do período de 24h para a interposição de recursos sem efeitos suspensivos contra o resultado da Prova Escrita.

#### **24/07/2025**

- Até 20:00: Respostas aos recursos interpostos contra o resultado da Prova Escrita.

#### **25/07/2025**

- 08:00: Todos os candidatos aprovados na Prova Escrita devem se apresentar e entregar seu Plano de Aula. Será realizado um sorteio para definir a ordem de realização das Provas Didáticas.
- 08:10 às 19:00: Prova Didática. Início de cada prova: 08:10, 09:00, 09:50, 10:40, 11:30, 14:00, 14:50, 15:40, 16:30, 17:20 e 18:10. Cada candidato terá de 30 a 40 min de aula.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Clareza expositiva e uso de recursos didáticos – 3,0

#### **28/07/2025**

- Até 08:00: Divulgação do resultado da Prova Didática na página <https://historiadaarte.eba.ufrj.br/> e início do período de 24h para a interposição de recursos sem efeitos suspensivos contra o resultado da Prova Didática.

#### **29/07/2025**

- Até 09:00: Respostas aos recursos interpostos contra o resultado da Prova Didática.
- Até 12:00: Divulgação do resultado final do Concurso na página <https://historiadaarte.eba.ufrj.br/>.

Observação: O cronograma poderá ser alterado conforme o andamento do concurso e o número de candidatos aprovados na Prova Escrita.

### **III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)**

Presencial.

Local de realização das Provas:

Av. Pedro Calmon, 550, Edifício Jorge Machado Moreira, 7º andar – Ilha do Fundão, Cidade Universitária, Rio de Janeiro.

#### **IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas**

1. Antiguidade e tradições clássicas
2. A arte medieval: a era da imagem antes da era da arte
3. O renascimento e a perspectiva
4. Barroco e rococó
5. Neoclassicismo, romantismo e academicismo
6. O modernismo e as vanguardas artísticas
7. O debate figurativismo x abstracionismo
8. Arte budista: dos padrões primitivos à produção artística contemporânea
9. O orientalismo: da historiografia colonialista aos estudos culturais
10. O estatuto do artista e da cópia na produção artística asiática

#### **V. Referências Bibliográficas**

- ALDROVANDI, Cibele E. V. O aniconismo revisto: as diferentes abordagens na interpretação da iconografia primitiva budista. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, n. 12, 2002, p. 177-203.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3 vol.
- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BELTING, Hans. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: [s/n], 2010.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- HAN, Byung-Chul. *Shanzhai: el arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
- HESSEL, Katy. *A história da arte sem os homens*. São Paulo: Rosa dos Tempos, 2024.
- NOCHLIN, Linda. "The Imaginary Orient" in *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. London: Thames & Hudson, 1991, p. 33-57.
- SAID, Edward W. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989.

#### **VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS**

Prova escrita: peso 1

Prova didática: peso 1

A nota final será a média aritmética entre as notas da prova escrita e da prova didática.

#### **VII. Composição da Banca Examinadora**

Profa. Clarissa Diniz de Moura

Prof. Dennis Novaes Saldanha Côrtes

Profa. Sílvia Barbosa Guimarães Borges