Conteúdo Programático, Bibliografia (indicação opcional) e Sistematização da Prova Prática (quando houver)

Edital UFRJ nº 875, de 19 de setembro de 2025

Haverá Prova Prática: ( ) Sim ( ) Não

Unidade			
Código da Opção de Vaga	MC-014	**Departamento ou Programa / Setorização Definitiva**	Cordas friccionadas/ Violino

Conteúdo Programático

1- Origem e evolução dos instrumentos de corda e arco, suas características e seus principais construtores ao longo da História.
2- Evolução da técnica do violino, do barroco à atualidade. Pedagogos e métodos de maior relevância.
3- Repertório brasileiro para violino. Discorrer sobre compositores e obras de relevância para os níveis iniciante, intermediário e avançado (bacharelado), justificando a escolha das obras.
4- O repertório de sonatas para violino e piano dos séculos XIX e XX. Discorrer sobre 10 a 15 obras de maior relevância.
5 Maneiras de ensinar mudança de posição, vibrato, cordas duplas, legato, detaché, martelé, golpes saltados.
6 Aspectos estilísticos e interpretativos dos períodos barroco, clássico e romântico.
7 Abordagem do repertório para violino dos séculos XX e XXI no curso de graduação. Citar obras de referencia, justificando suas escolhas.
8 Princípios fundamentais de posicionamento e mecanismos de funcionamento da mão esquerda e do arco.

Bibliografia (indicação opcional)

Sistematização da Prova Prática

1 - W. A. Mozart – Primeiro movimento com cadência de um dos concertos, Edição baseada da Urtext:
.Sol maior (K216) com cadência de Sam Franko
.Ré maior (K218) com cadência de Joachim
.Lá maior (K219) com cadência de Joachim

2 - J. S. Bach – Fuga em lá menor (da sonata nº2 BWV 1003)

3 - N. Paganini – um dos caprichos Op.1 para violino solo a escolher entre os de números 4, 5, 11, 17, 24.

	4- Primeiro movimento com cadência de um dos concertos: .P. Tchaikovsky – Concerto em ré maior Op.35 .J. Brahms – Concerto em ré maior Op. 77 .J. Sibelius – Concerto em ré menor Op. 44 .L. Beethoven – Concerto em ré maior Op. 61 5-Um movimento Allegro dentre as seguintes sonatas brasileiras: .H. Villa-Lobos – Segunda Sonata-Fantasia .H. Villa-Lobos – Terceira Sonata .M. Camargo Guarnieri – Sonata nº4