

# Edital UFRJ nº 113, de 30 de janeiro de 2025

## Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

**Centro:** Centro de Letras e Artes- CLA

**Unidade:** Escola de Belas Artes- EBA

**Departamento:** Artes Base- BAB

**Setor / Área:** Pintura

**Código da Opção de Vaga:** PSS- 014

### I - Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Para admissão da inscrição e pontuação de currículo o candidato deverá possuir diploma de graduação na área de artes visuais devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de diploma obtido no exterior, estar revalidado de acordo com a legislação vigente. Possuir, no mínimo, curso de especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de mestrado ou tese de doutorado na área de artes visuais.

O candidato deverá comprovar, através de portfólio e currículo, entregues juntamente à documentação requerida na inscrição, atuação profissional e experiência na prática artística **com ênfase em pintura**, considerando as disciplinas do Curso de Pintura, em especial: TEORIA DA PINTURA, ANÁLISE DA COMPOSIÇÃO E METODOLOGIA DA PESQUISA.

### II - Cronograma de realização das etapas

Inscrições: no período compreendido entre as 10 horas do dia 10 de fevereiro de 2025 e 17 horas do dia 14 de fevereiro de 2025.

Recebimento das inscrições e da documentação dos candidatos via e-mail ([bab@eba.ufrj.br](mailto:bab@eba.ufrj.br)), incluindo currículo e portfólio que atestem atuação na área requerida. O candidato deverá colocar como assunto do e-mail a seguinte informação: "PSS Pintura 2025 – nome do candidato".

**Primeira etapa (eliminatória):** avaliação da pertinência de Curriculum Lattes ou Vitae e da documentação probatória de atuação artística (portfólio), considerando-se o perfil do candidato apto ou não apto para a vaga. Resultado: 18/02/2025

**Segunda etapa (eliminatória):** serão aplicadas as provas escrita e didática. A prova escrita terá duração máxima de 2 horas com consulta de 30 minutos. A prova didática terá a forma de aula abordando o tema sorteado, com duração mínima de 20 minutos e máxima de 25 minutos. As provas terão início nos horários indicados. Atrasos e faltas eliminam o candidato do processo seletivo. Os candidatos não têm permissão para assistir às provas didáticas dos outros concorrentes.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 5,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Clareza, objetividade, coerência – 2,0

Observações:

A ordem de chamada e provas corresponderão à ordem de inscrição dos candidatos. Os procedimentos presenciais da seleção (sorteio de ponto, prova escrita e didática) serão realizados na sala de pesquisa do Ateliê de Pintura Cândido Portinari (Pamplonão) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Os resultados parciais e final da seleção serão divulgados através do sítio do Curso de Pintura: <https://pintura.eba.ufrj.br/informes.html>

### **CALENDÁRIO DE PROVAS**

Dia 24/02/2025, às 9h30:

- Abertura da etapa presencial do PSS Pintura;

- Sorteio do ponto da prova didática;

Local: sala de pesquisa do Ateliê de Pintura Cândido Portinari (Pamplonão) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Dia 24/02/2025, às 10h:

- Sorteio dos pontos da prova escrita;

- Realização da prova escrita, com duas horas de duração, com consulta de 30 minutos, vetado uso de aparelhos eletrônicos (celulares, tablets, notebooks).

Local: Ateliê de Pintura Cândido Portinari (Pamplonão) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Dia 25/02/2025, às 12h:

- Resultado da prova escrita

Dia 27/02/2025, às 9h:

- Início das provas didáticas, seguindo a ordem de inscrição dos candidatos, com duração de 20 a 25 minutos.

Local: sala de pesquisa do Ateliê de Pintura Cândido Portinari (Pamplonão) da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Recursos audiovisuais: haverá uma TV para ser utilizada com pendrive/apresentação no formato PDF. Caso o candidato deseje, poderá utilizar outros recursos e será responsável pelo material a ser levado.

Dia 28/02/2025, às 12h:

Divulgação do resultado final através sítio do Curso de Pintura:

<https://pintura.eba.ufrj.br/informes.html>

### **III - Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)**

Presencial

#### **IV - Programa de pontos a serem cobrados nas provas**

1. Desenvolvimento poético na pintura: conceituação de poética e sua relação com a pesquisa do pintor em formação.
2. A composição em seus aspectos cromáticos: relações cromáticas, dimensões da cor e suas relações com a poética do pintor.
3. A composição e as questões plásticas estruturantes na pintura: aspectos formais, materiais e suas relações com a poética do pintor.
4. Materiais: características físicas e químicas. Tintas: sua história e emprego; fórmulas utilizadas. Aglutinantes, vernizes e diluentes. Óleos secativos, colas, gomas, resinas e emulsões naturais e sintéticas. Análise estrutural de um quadro.

#### **V - Referências Bibliográficas**

1. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Pioneira, 1986.
2. MAYER, Ralph. **Manual do Artista de Técnicas e Materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
3. OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 33. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.  
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 1993.
4. WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
5. ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. Lisboa: Editorial Presença, 2007.
6. SALLES, Cecília A.. **Gesto Inacabado: processo de criação artística**. 2 ed. São Paulo: FAPESP – Annablume, 2004.

#### **VI - Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS**

Prova escrita: peso 1  
Prova didática: peso 2

#### **VII - Composição da Banca Examinadora**

- PROF. Dr. MARCELO DUPRAT PEREIRA - BAB-EBA-UFRJ
- PROFa. Drª. MARTHA WERNECK DE VASCONCELLOS - BAB-EBA-UFRJ
- PROF. Dr. RICARDO ANTONIO BARBOSA PEREIRA - BAB-EBA-UFRJ

Suplentes:

- PROF. Dr. JULIO FERREIRA SEKIGUCHI - BAB-EBA-UFRJ
- PROF. Dr. PEDRO MEYER BARRETO - BAB-EBA-UFRJ