

**Edital UFRJ nº 881, de 21 de outubro de 2024**  
**Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos**

**Centro: Letras e Artes**

**Unidade: Escola de Belas Artes**

**Departamento: BAF - DEPARTAMENTO DE ANÁLISE E REPRESENTAÇÃO  
DA FORMA**

**Setor / Área: DESENHO ARTÍSTICO E DE OBSERVAÇÃO / ARTES**

**Código da Opção de Vaga: PSS - 075**

**I. Parâmetros de admissibilidade**

Análise do currículo considerando diploma de graduação em Desenho, Gravura, Pintura, Escultura, Licenciatura em Expressão Gráfica, Licenciatura em Artes Visuais, Design Industrial, Design de Interiores ou Paisagismo. Além da graduação, a pessoa que se candidatar deverá possuir, no mínimo, especialização, ou ter concluído os créditos completos do curso de Mestrado e/ou Doutorado nas áreas já citadas acima, ou nas seguintes áreas consideradas neste presente edital como afins. São elas: Artes Visuais, História da Arte, Design, Técnicas de Representação Gráfica, Arte e Cultura, Arquitetura, Patrimônio, Comunicação, Antropologia, Sociologia e Filosofia.

Os currículos não serão pontuados. A documentação apresentada se destina apenas para que os candidatos sejam considerados habilitados ou não para prosseguir na etapa subsequente.

**II. Cronograma de realização das etapas**

**Deferimento ou indeferimento da inscrição resultante da pertinência do currículo: 08 de dezembro de 2024, domingo. Divulgação por e-mail. As inscrições deferidas receberão, também por e-mail, a informação do local de realização da prova escrita.**

**1ª Etapa**

**- Prova escrita baseada nos pontos sorteados (eliminatória): 11 de dezembro de 2024, quarta-feira, às 10:00h.**

Duração: 2 horas. Consulta: 30 minutos.

**- Resultado da prova escrita: 13 de dezembro de 2024, sexta-feira, por e-mail.**

## **2ª Etapa**

### **- Prova Portfólio e Entrevista (eliminatória) – 16 de dezembro de 2024, segunda-feira – 10:00hs**

Duração máxima de 20 minutos.

Apresentação de portfólio que evidencie a prática do candidato, considerando-se as necessidades e especificidades das disciplinas, com arguição baseada no mesmo, bem como no currículo. A ordem das entrevistas será definida pelo número de inscrição.

### **- Prova Didática (eliminatória): 18 de dezembro de 2024, quarta-feira, às 09:00hs**

Será realizada sem consulta, com duração máxima de 30 minutos.

A prova didática obedecerá aos seguintes procedimentos:

- a) Terá a forma de aula com duração determinada pelo departamento ou instância responsável pela disciplina e limitada ao máximo de 30 minutos.
- b) O tema da prova didática, constante do programa de pontos, será sorteado ao final da última apresentação do último candidato da Prova Portfólio e Entrevista e será o mesmo para todos os candidatos. Os candidatos deverão aguardar pelo horário do sorteio ao final da Prova Portfólio e Entrevista. A ordem das aulas será definida pelo número de inscrição.
- c) O candidato será responsável pelo material e pelos recursos a serem utilizados em sua aula.

### **III. Modalidade do PSS: Presencial, no Edifício JMM-UFRJ (sala e andar a serem divulgados)**

#### **IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas**

1. A linha no Desenho.
2. Luz e sombra no Desenho.
3. A cor no Desenho.
4. Desenho da figura humana.
5. Materiais e técnicas de Desenho.

#### **V. Bibliografia sugerida**

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

ALBERS, Joseph. **A interação da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto linha plano**: contribuição para a análise dos elementos picturais. Lisboa: Edições 70, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Campinas: UNICAMP, 2013.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Organização). **A pintura - vol. 06. A figura humana**. Tradução de Magnólia Costa (coordenação). Apresentação de Nadeije Laneyrie-Dagen. São Paulo: Editora 34, 2019.

MAYER, Ralph. **Materiales e técnicas del arte**. Madrid: Hermann Blume, 1985.

PARRAMON, José M. **Luz e Sombra no desenho artístico**. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2003.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 1984. 1ª ed.

## **VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS**

A nota final dos candidatos será a média das 3 notas das provas com uma casa decimal: prova escrita e prova didática, considerando-se classificado o candidato que obtiver média final igual ou superior a 07 (sete).

## **VII. Composição da Banca Examinadora**

- PROF. ÁLVARO MARTINS DE SEIXAS NETO - BAF-EBA-UFRJ
- PROFa. MARIA DA GRAÇA MUNIZ LIMA - BAF-EBA-UFRJ
- PROF. FREDERICO CARVALHO DOS SANTOS - BAF-EBA-UFRJ

Suplentes:

- PROF. JULIO FERREIRA SEKIGUCHI - BAB-EBA-UFRJ
- PROF. PEDRO MEYER BARRETO - BAB-EBA-UFRJ