



CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL / EEFD**

Banca Examinadora:

Prof Marcus Vinícius Machado de Almeida (DAC/EEFD – presidente)

Profa Lara Seidler de Oliveira (DAC/EEFD)

Profa Fernanda Marinho (DTO/FM)

Sector: Estudos e práticas corporais: dança e saúde

Código da vaga: PSS-001

Pontos das Provas Escrita e Didática:

- 1- Fisiologia do sistema osteomuscular aplicado à dança
- 2- Fisiologia do sistema nervoso central e periférico aplicado à dança
- 3- Fisiologia do Sistema Cardiorespiratório aplicado à dança
- 4- Estudo do Movimento Humano: Cinesiologia para dança e o Sistema Laban
- 5- Cinesiologia da coluna vertebral e dança
- 6- Cinesiologia dos membros superiores e dança
- 7- Cinesiologia dos membros superiores e dança
- 8- Prevenção de Lesões na dança
- 9- Dança e Saúde
- 10- Psicomotricidade e dança: funções psicomotoras Imagem e Esquema Corporal; Tônus e Respiração
- 11- Psicomotricidade e Dança: Equilíbrio, Lateralidade, Noção de Tempo; Noção de Espaço; Praxia Global, Praxia Fina

Dinâmica da Prova Escrita: Sorteio de dois pontos e formulação de até 3 questões pela Banca. Duração da prova 1h e 30 min.

Dinâmica da Prova Didática: Sorteio de um ponto para aula didática de até 25 minutos (mínimo de 20 minutos). O Candidato ministrará uma aula para banca com entrega em uma via de plano de aula. Recursos: quadro branco ou negro, projetor multimídia e som.

Cronograma:

16 e 17/12 - Análise de currículo

17/12 - Resultado da análise de currículo

18/12 - Prova Escrita às 8:00h

19/12 - Resultado da Prova Escrita – prova didática a partir da 10:00h

20/12 - Resultado Final

E-mail:

bach-d@eefd.ufrj.br



CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL

Discriminação de pontos	pt cada	Gabarito							
		N	PT	N	PT	N	PT	N	PT
GRUPO 1 - TÍTULOS E FORMAÇÃO ACADÊMICA (PESO 2)									
1. Curso de doutorado na área do cocurso concluído (7 pontos), ou em adanmento (4 pontos)	7	1	7						
2. Curso de mestrado na área concluído (2 pontos) ou em adamento (1 ponto)	2	1	2						
3. Especialização na área (máximo 1 ponto)	1	1	1						
TOTAL			10						
GRUPO 2 - ATIVIDADES DE DOCÊNCIA (PESO 2)									
1. Docente em escola, cursos livres e de formação em Cinesiologia, Biomecânica e Dança, Corpo Humano, Dança e Saúyde e Psicomotricidade (máximo 1) - Mínimo de 20h	0,2	5	1						
2. Docente de graduação nas disciplinas do concurso - Mínimo de 20h por período (máximo de 2)	0,5	4	2						
3. Docente de pós graduação latu sensu (máximo de 1) - Mínimo de 20h	0,25	4	1						
4. Docente de pós graduação stricto sensu (máximo de 2) - Mínimo de 20h	0,5	4	2						
5. Orientação concluída de graduação (máximo de 1)	0,1	10	1						
6. Orientação concluída de especialização (máximo de 1)	0,2	5	1						
7. Orientação (e co-orientação) concluída de mestrado (máximo de 1)	0,5	2	1						
8. Orientação (e co-orientação) concluída de doutorado (máximo de 1)	1	1	1						
TOTAL			10						
GRUPO 3 - ATIVIDADE DE PESQUISA E EXTENSÃO (PESO 4)									
1. Artigos publicados e aceitos para publicação com Qualis A (Artes ou Motricidade Huamna) (máximo de 7)	0,5	14	7						
2. Artigos publicados e aceitos para publicação Qualis B (Artes ou Motricidade Humana) (máximo de 1)	0,2	5	1						
3. Trabalho completo ou resumo publicado em anais de evento científico ou artístico (máximo de 1)	0,1	10	1						
4.1. Livro publicado no país com corpo editorial (máximo de 0,5)	0,25	2	0,5						
4.2. Capítulo de livro publicado (máximo de 0,5)	0,125	4	0,5						
TOTAL			10						
GRUPO 4 - OUTRAS ATIVIDADES (PESO 2)									
1.1. Participação como revisor de periódicos com corpo editorial (máximo de 1,2)	0,3	4	1,2						
1.2. Participação como editor de periódico (máximo de 1)	0,5	2	1						
2.1. Participação em banca de defesa de especialização (máximo de 0,2)	0,05	4	0,2						
2.2. Participação em banca de defesa de mestrado (máximo de 0,6)	0,05	12	0,6						
2.3. Participação em banca de defesa de doutorado (máximo de 1)	0,2	5	1						
3. Participação em Palestras, conferências, cursos, mesas redondas e mini-cursos ou produção artística em Cinesiologia, Biomecânica e Dança e Corpo Humano (máximo de 2)	0,2	10	2						
4.1. Coordenador de projeto de órgão de fomento (máximo de 1)	0,5	2	1						
4.2. Membro de projeto de órgão de fomento (máximo de 1)	0,25	4	1						
5. Participação em comissão organizadora de evento científico ou artístico (máximo de 1)	0,2	5	1						
6. Prêmios, títulos e aprovação em concurso público (máximo de 1)	0,5	2	1						
TOTAL			10						
NOTA FINAL			10						