

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

UFRJ



Coordenadoria de Comunicação da UFRJ

Em muitos momentos da história as professoras e os professores foram poderosas forças civilizatórias contra pesadas nuvens que pareciam turvar o futuro. E agiram com o que poderiam melhor fazer em termos de docência: criando condições para universalizar o esclarecimento crítico e assegurar meios para que cada ser humano tivesse plena possibilidade de uso crítico da razão para entender e transformar o mundo.

Vivemos um desses momentos em que o irracionalismo parece se capilarizar por toda a sociedade, situação evidenciada nas investidas contra a secularização e a laicidade da educação pública. No dia de hoje, quando comemoramos o Dia das Professoras e dos Professores, celebramos todas e todos aquelas/es que se dedicaram (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos. E isso exigiu (e exige!) práxis, coragem, alteridade e emocionante dignidade das gerações anteriores e das atuais que seguem iluminando o mundo com a razão. (...)

Trechos adaptados de CARTA da Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro, de 15 de outubro de 2016, alusiva ao dia dos professores. <https://ufrj.br/noticia/2016/10/15/carta-da-reitoria-da-ufrj-em-homenagem-professoras-e-professores>

1. São diversas as marcações nesses fragmentos selecionados do texto da CARTA da Reitoria que ilustram e firmam sua concepção crítica e progressista relativamente ao processo histórico, ao tempo presente, à função sócio-histórica dos educadores e à missão civilizatória da educação. Assinale a alternativa que apresenta um trecho do texto em que fica evidente a preocupação com a expansão de ideias conservadoras em decorrência das relações indevidas entre o poder político e administrativo do Estado e o pensamento e as práticas religiosas.

- A) Em muitos momentos da história as professoras e os professores foram poderosas forças civilizatórias contra pesadas nuvens que pareciam turvar o futuro.
- B) Vivemos um desses momentos em que o irracionalismo parece se capilarizar por toda a sociedade, situação evidenciada nas investidas contra a secularização e a laicidade da educação pública.

- C) Criando condições para universalizar o esclarecimento crítico e assegurar meios para que cada ser humano tivesse plena possibilidade de uso crítico da razão para entender e transformar o mundo.
- D) E isso exigiu (e exige!) práxis, coragem, alteridade e emocionante dignidade das gerações anteriores e das atuais que seguem iluminando o mundo com a razão.
- E) No dia de hoje, quando comemoramos o Dia das Professoras e dos Professores, celebramos todas e todos aquelas/es que se dedicaram (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos.

2. Relativamente ao verso “criando condições para universalizar o esclarecimento crítico”, assinale a alternativa com o antônimo da expressão em destaque.

- A) Estreitar.
- B) Generalizar.
- C) Globalizar.
- D) Ampliar.
- E) Alargar.

3. “celebramos todas e todos aquelas/es que se dedicaram (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos.”

Considerando a sequência de itens, em destaque, corretamente precedidos do sinal indicativo da crase, podemos afirmar que, quanto a sua regência, o verbo dedicar apresenta-se como:

- A) transitivo direto.
- B) intransitivo.
- C) bitransitivo.
- D) transitivo indireto.
- E) intransitivo indireto.

TEXTO 2

Este é um fragmento do artigo “Foucault, as Palavras e as Coisas”, de Fran Alavina, publicado em setembro último, no blog OUTRAS PALAVRAS. Leia-o, atentamente, e responda às questões propostas a seguir.

“Assim, quando em uma Democracia, as palavras e seus sentidos — que são um bem comum, cotidiano e simbólico de todos, posto que pertencem ao povo, que age delimitando e estabelecendo novos sentidos — são forçadas a mudar pelo arbítrio de um, ou de um grupo particular, sabemos que há algo fora da normalidade democrática. Usurpações de poder nunca se restringem apenas à esfera institucional mais imediata. Se o poder se faz pelo discurso, de modo que o próprio discurso é um elemento de poder, o discurso é o poder que se faz não apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre o próprio discurso, isto é, se exerce também sobre as palavras e os termos, que são a unidade mínima de todo discurso. O comando discursivo é a voz do poder; e o silêncio, o signo da obediência: consentida ou imposta.”

Fran Alavina.

<http://outraspalavras.net/brasil/foucault-as-palavras-e-as-coisas/>

4. Conforme a autora, há algo fora da normalidade democrática quando:
- o povo age, delimitando e estabelecendo novos sentidos para as palavras.
 - o cotidiano e o simbólico deixam de ser um bem comum.
 - ocorre uma imposição que modifica as palavras e seus significados.
 - novos sentidos simbólicos são forçados a mudar.
 - a esfera institucional mais imediata não restringe o poder.
5. “Se o poder se faz pelo discurso, de modo que o próprio discurso é um elemento de poder, o discurso é o poder que se faz não apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre o próprio discurso (...)”

Se tivéssemos que reescrever esse trecho do TEXTO 2, a fim de dar-lhe maior clareza e coesão, mediante o uso adequado dos recursos disponíveis na língua, deveríamos adotar a redação da alternativa:

- O próprio discurso é por onde o poder se faz, de tal modo que este não se faz apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre aquele.
 - Se o poder é exercido com o discurso, que é, portanto, um elemento de poder, logo este não se faz apenas pelo discurso, mas também sobre os falantes.
 - O discurso é um instrumento de poder que atua não apenas sobre a comunidade de falantes da língua, mas também sobre seus próprios elementos constituintes.
 - Se o que constitui o exercício do poder é feito sobre os falantes por intermédio do discurso, este também se exerce sobre ele mesmo.
 - O poder que se exerce sobre os falantes encontra no discurso, que é ele próprio um instrumento de poder que não apenas se faz sobre os falantes, mas sobre ele mesmo.
6. Assinale a alternativa que explica corretamente o uso do ponto e vírgula e da vírgula neste período.
- “O comando discursivo é a voz do poder; e o silêncio, o signo da obediência (...)”
- O ponto e vírgula separa orações subordinadas, ligadas pela conjunção “e”, que têm sujeitos diferentes e já apresentam vírgula; a vírgula sinaliza uma pausa estilística.
 - Ambos, o ponto e vírgula e a vírgula, foram igualmente empregados para separar orações coordenadas.
 - O ponto e vírgula marca uma pausa estilística prolongada; a vírgula sinaliza a supressão do termo ‘discursivo’.
 - O ponto e vírgula separa orações coordenadas, ligadas pela conjunção “e”, que têm sujeitos diferentes e já apresentam vírgula; a vírgula sinaliza a supressão do verbo ser.
 - O ponto e vírgula separa orações coordenadas que têm sujeitos diferentes; a vírgula sinaliza a supressão do verbo e do termo ‘discursivo’.

TEXTO 3

SUJEITO INDIRETO

Quem dera eu achasse um jeito
de fazer tudo perfeito,
feito a coisa fosse o projeto
e tudo já nascesse satisfeito.
Quem dera eu visse o outro lado,
o lado de lá, lado meio,
onde o triângulo é quadrado
e o torto parece direito.
Quem dera um ângulo reto.
Já começo a ficar cheio
de não saber quando eu falto,
de ser, mim, indireto sujeito.

Paulo Leminski. Toda Poesia, 2013, P.205.

7. Nesse poema, claramente, Paulo Leminski enfrenta a ‘desordem’ da realidade e projeta sua provocativa utopia crítico-poética por meio de inversões. Assinale a alternativa cujos versos fazem referências invertidas a aspectos gramaticais de nossa língua.
- Quem dera eu achasse um jeito de fazer tudo perfeito,
 - de não saber quando eu falto, de ser, mim, indireto sujeito.
 - Quem dera um ângulo reto.
 - Quem dera eu visse o outro lado, o lado de lá, lado meio,
 - onde o triângulo é quadrado e o torto parece direito.
8. Ao utilizar os verbos *achasse*, *fosse*, *nascesse*, *visse*, todos flexionados no pretérito imperfeito do subjuntivo, o poeta quis expressar:
- imposição.
 - possibilidade.
 - insegurança.
 - dúvida.
 - convicção.
9. Assinale a alternativa em cujo verso há um advérbio.
- feito a coisa fosse o projeto
 - de ser, mim, indireto sujeito.
 - e o torto parece direito.
 - onde o triângulo é quadrado
 - de fazer tudo perfeito,

TEXTO 4

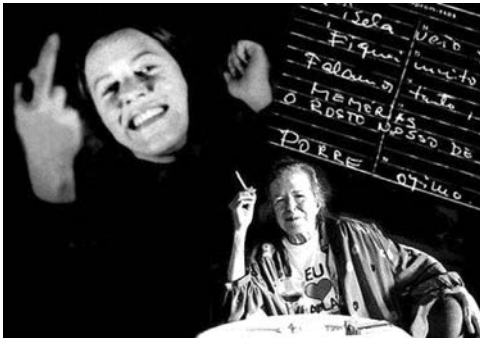
ONDA CONSERVADORA

“Se a mobilização social pela redemocratização do país trouxe com a Constituição de 1988 um paradigma democrático e de respeito aos direitos humanos, a onda conservadora que se formou nos últimos anos traz a proposta de uma sociedade em que predomina o interesse das grandes empresas sobre o dos cidadãos, do privado sobre o público, do individualismo sobre os interesses coletivos, da competição sobre a solidariedade, da intolerância sobre a valorização da diversidade, da busca pela eliminação do adversário transformando-o em inimigo.”

Fragmento do editorial ONDA CONSERVADORA, de **Silvio Caccia Bava**, Le Monde Diplomatique Brasil, 22 de outubro de 2016
<http://www.diplomatique.org.br/editorial.php?edicao=112>

10. Quanto à tipologia textual, o parágrafo dado é:
- parcialmente descritivo.
 - descritivo.
 - parcialmente injuntivo.
 - narrativo.
 - argumentativo.
11. No trecho "(...) em que predomina o **interesse** das grandes empresas sobre o dos cidadãos, do privado sobre o público, do individualismo sobre os interesses coletivos, da competição sobre a solidariedade, da intolerância sobre a valorização da diversidade (...)", o termo em destaque é retomado/substituído:
- pelo artigo definido "o" que antecede a palavra "público".
 - pela expressão "grandes empresas".
 - pela expressão "interesses coletivos".
 - pela expressão "a valorização da diversidade".
 - pelo artigo definido "o" que antecede a expressão "dos cidadãos".
12. Assinale a alternativa em que não há palavra proparoxítona.
- Redemocratização do país.
 - Paradigma democrático.
 - Nos últimos anos.
 - Do privado sobre o público.
 - Da intolerância sobre a valorização da diversidade.

TEXTO 5



Fonte: Angelfire

Hermética, obscena, escandalosa, amargurada. Da juventude boêmia na capital paulistana (1) **a** velhice retirada no interior, foram muitos os adjetivos que se derramaram sobre Hilda Hilst ao longo de sua vida. Dona de uma obra extensa e extremamente complexa, (2) **a** escritora transformou seu fazer literário num lugar de confluência entre extremos opostos, radicalizando de maneira única (3) **a** experiência do leitor, fosse na poesia, no teatro ou na prosa ficcional.

O pesquisador Adam Morris acredita que era a obscenidade da condição humana que fascinava e espantava Hilda; uma obscenidade que é ignorada pela maioria das pessoas por meio do consumo. "O homem moderno da sociedade capitalista vive uma mentira, e Hilda não queria isso", afirma. "O obsceno não é pornográfico. O pornográfico é essa ignorância vaidosa. O obsceno é a confrontação com a parte reprimida da vida e por isso o obsceno tem a ver com a sexualidade, ainda que seja muito mais do que o sexo".

Fragmento adaptado de UMA DÉCADA SEM HILDA HILST, de Amanda Massuela, Revista CULT, fevereiro de 2014 <http://revistacult.uol.com.br/home/2014/02/uma-decada-sem-hilda-hilst/>

13. O pesquisador Adam Morris acredita que era a obscenidade da condição humana que **fascinava** e **espantava** Hilda; (...)

Assinale a alternativa que apresenta as palavras capazes de substituir os termos em destaque nesse trecho do TEXTO 5, respectivamente, sem que haja alteração de sentido.

- Hipnotizava e paralisava.
 - Aturdia e coagia.
 - Cegava e atormentava.
 - Encantava e assustava.
 - Desestabilizava e apavorava.
14. *Hermética, obscena, escandalosa, amargurada.*
- Esses são alguns dos adjetivos "que se derramaram sobre Hilda Hilst", conforme anota a autora do original do TEXTO 5, adaptado para este exame.
- Com base no texto dado, assinale a alternativa em que figura uma sequência com um substantivo, um advérbio, uma preposição e um pronome, respectivamente.
- Extremamente – moderno – o – não.
 - Obra – extremamente – entre – seu.
 - Extensa – que – ou – por.
 - Ignorada – lugar – uma – da.
 - Pornográfico – mais – e – isso.
15. Marque a alternativa em que figura a sequência correta quanto ao emprego do sinal indicativo da crase nos termos destacados e numerados no primeiro parágrafo do TEXTO 5.
- (1) a; (2) à; (3) à.
 - (1) a; (2) a; (3) à.
 - (1) a; (2) a; (3) a.
 - (1) à; (2) a; (3) a.
 - (1) à; (2) à; (3) à.

TEXTO 6

CANTO II DOS POEMAS AOS HOMENS DO NOSSO TEMPO, DE HILDA HILST

II

Amada vida, minha morte demora.
 Dizer que coisa ao homem,
 Propor que viagem? Reis, ministros
 E todos vós, políticos,
 Que palavra além de ouro e treva
 Fica em vossos ouvidos?
 Além de vossa RAPACIDADE
 O que sabeis
 Da alma dos homens?
 Ouro, conquista, lucro, logro
 E os nossos ossos
 E o sangue das gentes
 E a vida dos homens
 Entre os vossos dentes.

http://www.hildahilst.com.br/cpweb0022_servidorwebfacil.com/obras.php?categoria=4&id=53

16. O uso intensivo dos versos interrogativos revela uma estratégia poética que pretende expressar:
- dúvida e insegurança.
 - arrogância e incerteza.
 - conformismo e culpa.
 - descrença e revolta.
 - desafio e fraqueza.

17. Nos versos:

*“Além de vossa RAPACIDADE
O que sabeis
Da alma dos homens?”*

A palavra posta em destaque pela própria autora, embora inusual, não é um neologismo, mas um termo vernáculo, que nomeia a característica de quem tem propensão a ou costume de roubar.

Assinale, dentre as alternativas a seguir, outro verso que expressa a mesma ideia.

- A) Amada vida, minha morte demora.
- B) Propor que viagem? Reis, ministros
- C) E todos vós, políticos,
- D) Que palavra além de ouro e treva
- E) Ouro, conquista, lucro, logro

TEXTO 7

QUESTÃO DE PONTUAÇÃO

Todo mundo aceita que ao homem cabe pontuar a própria vida: que viva em ponto de exclamação (dizem: tem alma dionisíaca);

viva em ponto de interrogação (foi filosofia, ora é poesia);
viva equilibrando-se entre vírgulas e sem pontuação (na política);
o homem só não aceita do homem que use a só pontuação fatal: que use, na frase que ele vive, o inevitável ponto final.

João Cabral de Melo Neto. *Museu de tudo e depois*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

18. Nesse belíssimo poema, João Cabral estabelece relações entre as atitudes e escolhas humanas diante da vida e os sinais de pontuação. Para tanto, o poeta usa uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que a apresenta.

- A) Metáfora.
- B) Anacoluto.
- C) Metonímia.
- D) Pleonasma.
- E) Silepse.

19. Em relação aos versos *“que use, na frase que ele vive, o inevitável ponto final.”*, é correto afirmar que se referem, poética e respectivamente, a:

- A) frase e ponto.
- B) individualismo e drama.
- C) vida e morte.
- D) arrogância e fé.
- E) coragem e ilusão.

20. No verso *“viva equilibrando-se entre vírgulas”*, o verbo em destaque refere-se a/recupera o termo:

- A) vida.
- B) filosofia.
- C) poesia.
- D) interrogação.
- E) homem.

LEGISLAÇÃO

21. A estabilidade no serviço público é um direito constitucional, que encontra fundamento no Princípio da Impessoalidade da Administração Pública. Trata-se de uma garantia do servidor, aprovado em estágio probatório, contra as arbitrariedades da Administração. Carla, servidora pública federal há um ano, nomeada para o cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público, encontra-se em estágio probatório. Nos termos da Constituição Federal, Carla vai adquirir a estabilidade:

- A) após dois anos de efetivo exercício.
- B) após dois anos da nomeação.
- C) após três anos de efetivo exercício.
- D) após três anos da nomeação.
- E) após cinco anos de efetivo exercício.

22. A Lei nº 8.112/90 define a remuneração como vencimento do cargo efetivo, acrescido de vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei. A fixação do valor da remuneração dos servidores demanda a edição de lei, observada a iniciativa privativa em cada caso. Com base no conceito de remuneração apresentado na Lei nº 8.112/90, bem como na Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa correta.

- A) Não é assegurada a isonomia de vencimentos para cargos e atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder, ou entre servidores dos Três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- B) O servidor perderá a remuneração do dia em que faltar ao serviço, mesmo com motivo justificado.
- C) A remuneração jamais será objeto de arresto, sequestro ou penhora.
- D) Salvo por imposição legal ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou provento.
- E) O servidor pode receber remuneração inferior ao salário mínimo.

23. Vicente é servidor público federal e há um ano utiliza recursos e materiais da repartição para realizar atividades particulares. Descoberto pela chefia imediata, ele foi convocado para prestar esclarecimentos. Apesar de ter pedido desculpas e explicado que cometera tal infração por necessidade, não ficou isento do processo administrativo disciplinar, instaurado para apurar a ilegalidade cometida por ele. A Comissão já concluiu os trabalhos e, agora, precisa decidir qual pena será aplicada ao servidor. Nos termos da Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa que contém a pena que deverá ser aplicada a Vicente.

- A) Demissão.
- B) Advertência.
- C) Suspensão.
- D) Transferência.
- E) Disponibilidade.

24. Danilo, cidadão brasileiro, deseja obter informações constantes de um processo de licitação instaurado na UFRJ para contratar empresa responsável pela segurança na Universidade. Ao recorrer à Administração, recebeu a informação de que não poderia ter vista dos autos, pois todo o processo de licitação é sigiloso e que a Universidade não se subordinava à Lei nº 12.527/11, que regula o aces-

so à informação. Em relação ao caso, é correto afirmar que a UFRJ agiu:

- A) corretamente, pois não está subordinada à Lei de Acesso à Informação.
- B) corretamente, pois, sendo dotada de autonomia assegurada pela Constituição Federal, pode decidir quais processos são sigilosos, sem considerar a legislação que trata especificamente do assunto.
- C) corretamente, pois todos os processos de licitação são sigilosos.
- D) corretamente, pois, por ser considerada uma empresa pública sem fins lucrativos, não se subordina a nenhuma lei.
- E) incorretamente, uma vez que, nos termos da Lei nº 12.527/11, deveria conceder a Danilo a vista do processo de licitação.
- 25.** Mário, estudante de Direito, dedica-se à realização de vários concursos públicos, pois seu objetivo é tornar-se servidor público federal. Um dos itens que constam no conteúdo programático dos editais dos concursos a que Mário concorre como candidato é relativo aos direitos e garantias fundamentais consagrados na Constituição Federal de 1988. Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.
- A) É livre a manifestação do pensamento, e permitido o anonimato, em qualquer caso.
- B) No caso de eminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurado ao proprietário indenização ulterior, mesmo se não houver dano.
- C) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, mesmo se não atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelecer.
- D) A criação de associações e, na forma da lei, a de cooperativas dependem de autorização, e não é vedada a interferência estatal em seu funcionamento.
- E) A casa é asilo inviolável do indivíduo, ninguém podendo penetrar sem consentimento do morador, salvo em caso de flagrante delito ou desastre, ou para prestar socorro, ou, durante o dia, por determinação judicial.
- 26.** “Ao batizar a Constituição cidadã a carta promulgada em 5 de outubro de 1988, o presidente da Assembleia Nacional Constituinte, deputado Ulysses Guimarães, resumiu o espírito do texto constitucional: assegurar aos brasileiros direitos sociais essenciais ao exercício da cidadania e estabelecer mecanismos para garantir o cumprimento de tais direitos. Anos depois, são diversos os reflexos desse esforço dos constituintes na sociedade brasileira, em especial no mundo do trabalho, que passou a contar com direitos trabalhistas essenciais inéditos no texto constitucional e hoje incorporados ao cotidiano das relações formais de trabalho”.
- Assinale a alternativa correta quanto aos direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, de acordo com o art. 7º da Constituição Federal de 1988.
- A) A garantia de salário, que pode ser inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável.
- B) O décimo terceiro salário com base em um terço da remuneração integral.
- C) O seguro-desemprego, em caso de desemprego voluntário.

- D) A remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em trinta por cento à do normal.
- E) O gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos, um terço a mais do que o salário normal.

- 27.** Sofia é professora da UFRJ e faz parte da Comissão de Ética Pública, instaurada para analisar os casos que envolvem conduta ética no âmbito da Administração e divulgar o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal. De acordo com o referido Código, assinale a opção correta quanto às regras deontológicas a serem observadas e divulgadas por Sofia em seu trabalho na Comissão de Ética Pública.
- A) A moralidade na Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal, e não pode ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- B) O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- C) Não é dever fundamental do servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público.
- D) O servidor deve prestar toda a sua atenção a ordens superiores, legais ou ilegais, velando atentamente por seu cumprimento, e, assim, evitando a conduta negligente.
- E) Não é dever fundamental do servidor facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- 28.** Vânia é servidora pública federal há dez anos, investida no cargo de Administradora na UFRJ. Com vasta experiência em processos de licitação e contratos, Vânia, representante da Administração Pública, precisa contratar profissional especializado a fim de restaurar as obras de arte e os bens de valor histórico do Museu Nacional da Universidade. Trata-se de um trabalho de natureza singular, com profissional de notória especialização. De acordo com a Lei nº 8.666/93, para essa contratação, a licitação:
- A) é exigível, na modalidade de tomada de preços.
- B) é exigível, na modalidade de convite.
- C) é dispensável.
- D) é inexigível, se não houver possibilidade de competição.
- E) é inexigível, mesmo se houver possibilidade de competição.
- 29.** Jonas, servidor público da UFRJ, cometeu ato de improbidade administrativa e foi demitido mediante processo administrativo disciplinar. Pelo fato de não concordar com a pena de demissão, Jonas contratou um advogado para interpor recurso administrativo a ser analisado pelo Reitor, autoridade competente que proferiu a decisão de demitir o servidor. Entretanto, na ausência do Reitor, a decisão do recurso foi delegada ao Pró-Reitor de Pessoal.

De acordo com a Lei nº 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta quanto ao caso descrito.

- A) O ato é válido, pois a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- B) O ato é nulo, pois não cabe recurso na demissão por improbidade administrativa.
- C) O ato é nulo, pois só cabe recurso no âmbito do Poder Judiciário.
- D) O ato é válido, pois, na verdade, somente o Pró-Reitor de Pessoal tem competência para decidir recursos administrativos oriundos de demissão.
- E) O ato é nulo, pois a decisão de recursos administrativos não pode ser objeto de delegação.

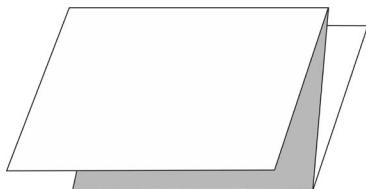
30. Segundo Maria Sylvia Zanella Di Pietro, "Administração Indireta é o conjunto de pessoas jurídicas, de direito público ou privado, criadas por lei, para desempenhar atividades assumidas pelo Estado, seja como serviço público, seja a título de intervenção no domínio econômico".

Assinale a alternativa correta, quanto à Administração Pública Indireta.

- A) Somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- B) Somente por lei complementar poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- C) Compõem a Administração Indireta, no direito positivo brasileiro, somente as autarquias e as empresas públicas.
- D) Compõem a Administração Indireta, no direito positivo brasileiro, somente as sociedades de economia mista.
- E) A autarquia pode ser criada por lei específica ou por lei complementar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Foi solicitada a um desenhista técnico a criação de um folder, com dobra prática, para a divulgação de um grande mapa. A seguir apresenta-se o layout da dobra proposta pelo desenhista:



Pelo layout apresentado e pela característica do trabalho, pode-se concluir que esta dobra é denominada:

- A) francesa ou paralela.
- B) canoa ou dobra em leque.
- C) dobra simples ou canoa.
- D) paralela ou pinçada.
- E) sanfona ou dobra em leque.

32. Após a criação de uma revista no InDesign, pode-se agrupar os arquivos dessa revista numa pasta organizada (incluindo todas as fontes utilizadas, gráficos e imagens "links" e o próprio arquivo aberto), para transporte, envio a outras pessoas ou realização de serviços externos. Além disso, é incluído um documento de instruções em que é possível escrever algumas considerações para quem utilizar o arquivo. Para ativar esse recurso, deve-se salvar o arquivo e depois clicar no menu:

- A) "Arquivo" > "Exportar".
- B) "Editar" > "InCopy".
- C) "Arquivo" > "Pacote".
- D) "Editar" > "Atribuir perfis".
- E) "Objeto" > "Conteúdo".

33. Nos softwares apresentados a seguir, é possível salvar arquivos em PDF. Porém, apenas um oferece a possibilidade segura de editar os PDF's já fechados e de se combinar vários arquivos PDF, em um único arquivo PDF, na ordem desejada. O software que permite esta ação é o Adobe:

- A) Acrobat Pro.
- B) Acrobat Reader.
- C) Illustrator.
- D) Photoshop.
- E) InDesign CS6.

34. Há um grupo de famílias tipográficas que possui como características:

- Serifas com desenho triangular;
- As hastes, traves e curvas têm suave contraste entre si;
- Boa legibilidade e design harmonioso;
- Bom funcionamento em jornais, livros, revistas e trabalhos semelhantes.

Assinale a alternativa que apresenta exemplos de famílias pertencentes a esse grupo.

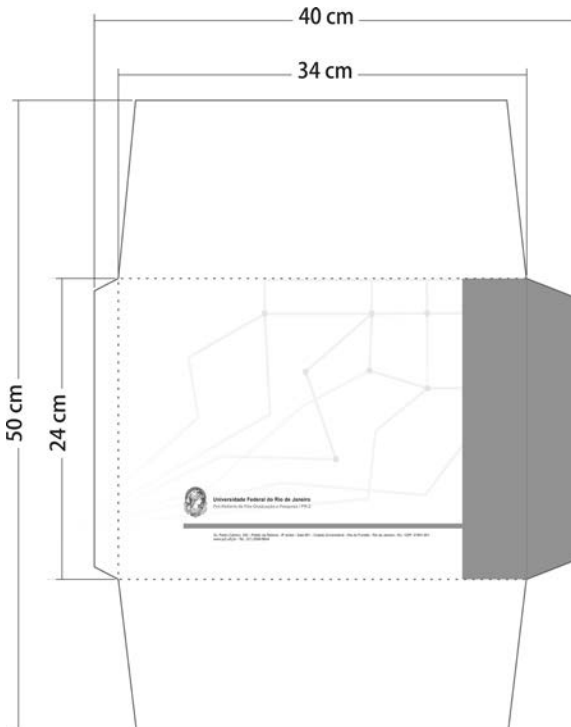
- A) Times New Roman, Garamond, Palatino e Euzevir.
- B) Times New Roman, Franklin Gothic, Palatino e Futura.
- C) Arial Narrow, Franklin Gothic, Garamond e Euzevir.
- D) Garamond, Franklin Gothic, Futura e Lithograph.
- E) Arial Narrow, Palatino, Euzevir e Lithograph.

35. Segundo os padrões da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), são utilizados no Brasil, com maior frequência, os formatos de papel das séries AA e BB. Os gráficos chamam os formatos principais AA e BB de "folha inteira", e as primeiras divisões (formatos A e B) de "meia folha". Seguindo as medidas dos padrões ABNT, assinale a alternativa correta.

- A) AA = 84,1 x 118,9 cm e B = 66 x 96 cm
- B) A2 = 42 x 59,4 cm e B = 56 x 76 cm
- C) AA = 76 x 112 cm e B = 48 x 66 cm
- D) A = 56 x 76 cm e BB = 84,1 x 118,9 cm
- E) AA = 66 x 96 cm e BB = 76 x 112 cm

36. De acordo com a NR-26, que trata da sinalização de segurança nas indústrias e também é aplicada na Indústria Gráfica, a utilização de cores nos locais de trabalho deve ser feita de forma racional, a fim de não ocasionar distração, confusão e fadiga ao trabalhador. Seguindo a NR-26, para distinguir e indicar equipamentos e aparelhos de proteção e combate a incêndio, usa-se a cor vermelha. Para identificar caixas de equipamentos de socorro, localização de EPI, dispositivos de segurança e canalização de água, usa-se a cor:
- amarela.
 - verde.
 - branca.
 - cinza.
 - azul.

37. Considere um envelope institucional de formato final fechado 24 x 34 cm (2/0), impresso em tintas Preto e Azul Europa. A faca de corte e vinco está representada no desenho a seguir.



Sabendo que:

- A tiragem produzida foi de 8 mil envelopes, na qual foi utilizado papel offset 120g folha inteira BB;
- A perda de papel na impressão foi de 20% e a perda corte e vinco especial foi de 5%;
- Os envelopes, de uso comum, foram colados manualmente pela equipe de acabamento.

Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o número de folhas BB, o número de chapas e o tipo de cola utilizado.

- 4.000 folhas, 2 chapas e cola branca.
- 5.000 folhas, 3 chapas e cola hot melt.
- 4.500 folhas, 2 chapas e cola hot melt.
- 5.000 folhas, 2 chapas e cola branca.
- 4.800 folhas, 3 chapas e cola pigmentada.

38. O Offset é um processo de impressão indireto em que o suporte a ser impresso não entra em contato com a matriz de impressão. Para a transferência da imagem entre o cilindro porta matriz e o suporte, atua outro cilindro, revestido por uma manta de borracha, que realiza a transferência das imagens para o suporte, acontecendo, assim, a impressão. Assinale a alternativa que denomina corretamente essa manta.

- Chapa offset.
- Chapa poliéster.
- Pinça.
- Blanqueta.
- Moleton.

39. Imposição é a distribuição das diversas páginas de um livro, revista, jornal etc. dentro de uma chapa para impressão offset, formando uma sequência na qual, após o trabalho impresso e dobrado, as páginas sejam dispostas em ordem numérica. A ordem certa da imposição dependerá de como a folha será dobrada depois de impressa. Assinale a alternativa que apresenta o nome do recurso utilizado pelo desenhista técnico para estabelecer e conferir a disposição correta das páginas.

- Gravação.
- Impressão.
- Digitalização.
- Boneca.
- Arte final.

40. A encadernação do tipo brochura se caracteriza pela capa em papel:

- kraft 180 a 250g/m², revestida com laminado plástico brilhante ou fosco, grampeada por "canoa" ao miolo.
- cartão 200 a 300g/m², revestida com laminado plástico brilhante ou fosco, podendo conter orelhas e o miolo ser costurado à capa ou não.
- superbonder 50 a 80g/m², revestida com laminado plástico brilhante ou fosco ou tecido, fixada por espiral ao miolo.
- cartão 250 a 300g/m², revestida com laminado plástico fosco, podendo conter orelhas, grampeada por "canoa" ao miolo.
- paraná 350 a 400g/m², revestida com laminado, tecido ou plástico, fixada ao miolo por espiral ou Wire-o.

41. A Editoração eletrônica dispõe de alguns recursos que ajudam a organização da massa textual dentro de um elemento gráfico. Analise as afirmações a seguir:

- Processo de "alargar" ou "apertar" um bloco de texto;
- Processo de adição ou remoção de espaço entre pares de caracteres específicos;
- Processo, atributo de caractere, aplicado no espaço vertical entre as linhas de tipo.

Assinale a alternativa que correlaciona corretamente a afirmativa e o nome do processo.

- Tracking, Kerning, Leading.
- Kerning, Leading, Tracking.
- Tracking, Leading, Kerning.
- Kerning, Tracking, Leading.
- Leading, Tracking, Kerning.

- 42.** Um Desenhista Técnico da Gráfica da UFRJ recebe um arquivo em A5 para transformar em Banner de 90x120cm, que será exposto em corredor, a curta distância do público observador. Para assegurar que este impresso terá qualidade após esta transformação, o desenhista, ao abrir o arquivo, verifica se este arquivo possui condições mínimas de manipulação para impressão com qualidade em grande formato. Dentre as alternativas a seguir, assinale a que apresenta característica segura e exequível para redimensionamento em impressão de grandes formatos.
- O impresso obrigatoriamente deve ter imagens com menos de 10 DPIs, pois somente imagens até esta quantidade de DPIs podem ser redimensionadas com qualidade para grandes formatos.
 - O impresso precisa ser formulado e finalizado usando somente spotcolors pantone. Caso seja criado em outra escala de cor, será impossível sua alteração para grandes formatos.
 - O impresso precisa ser passível de edição, contendo elementos que possuam, em média, de 200 a 600 dots per inch, capacitando, assim, uma redimensão segura.
 - Se o impresso contiver imagens, estas, ao serem redimensionadas, obrigatoriamente devem apresentar aspecto pixelado, pois este aspecto indica que a imagem está em boa qualidade e legibilidade máxima.
 - O impresso deverá ser finalizado já preparado para emissão de chapas físicas em CTP, pois a impressão em plotter digital ocorre somente após esta separação de matrizes para offset.
- 43.** No mercado gráfico, fala-se em sangria ou sangramento dos impressos. Assinale a opção que explica este conceito.
- Ultrapassar elementos que estão no limite da peça gráfica para além da área de corte da peça final.
 - Grave acidente de trabalho no qual o desenhista apresenta sangramento expressivo no momento da impressão.
 - Necessidade de subir a carga de tinta ao seu nível máximo, sangrando a cor.
 - Aumento do Ph da solução de molha no processo de impressão offset, sendo a "sangria da solução".
 - Diminuir a qualidade do impresso, sangrando sua definição durante a impressão.
- 44.** O Desenhista Técnico da Gráfica da UFRJ receberá demandas de eventos da Universidade. Muitos desses impressos são adesivos para fixação em pontos de circulação do campus. O cliente forneceu uma bobina de 50m de adesivo para este trabalho e o desenhista deve prezar pela economicidade dos recursos públicos calculando o máximo de unidades que podem ser impressas no material fornecido. Sabe-se que:
- o plotter possui 1,50m de boca imprimível efetiva;
 - este acaba de ser reabastecido com esta bobina de 50m de adesivo;
 - perde-se 50cm de material no início do consumo deste e outros 50cm no fim da bobina;
 - não houve erros ao longo da impressão.
- Calcule a quantidade máxima de unidades que podem ser impressas nesta bobina com impressos de 50x25cm e corte seco nos quatro lados. Assinale a alternativa com o número máximo de unidades imprimíveis nesta bobina sob estas condições.
- 12
 - 1200
 - 588
 - 600
 - 358
- 45.** Alterar arquivos de formato menor para peças de grandes formatos exige engenhosidade e criatividade. O Adobe Photoshop possui uma ferramenta de redimensão sensível de elementos, no atalho default do software em Alt+Shift+Ctrl+C. Esta, ajuda o desenhista técnico em adaptações, como no fundo de impressos, por exemplo. Assinale a alternativa que contém a função descrita.
- Workspace > Motion.
 - Check Spelling.
 - System info.
 - Screen Mode.
 - Content-Aware Scale.
- 46.** O Desenhista Técnico da Gráfica da UFRJ elaborou projeto gráfico para um evento anual da universidade, o "Conhecendo a UFRJ". Foram criados 5000 cartazes, 3000 crachás e um banner. Todos seguiram a mesma programação visual e seleção cromática. As peças gráficas impressas em offset eram 4/0. No setor de pré-impressão há um CTP disponível. Assinale a alternativa que contém a quantidade de chapas/matrizes físicas que são necessárias emitir neste CTP para impressão do banner em plotter digital.
- 4
 - 0
 - 2
 - 3
 - 1
- 47.** O Desenhista Técnico da Gráfica da UFRJ recebeu as seguintes demandas:
- 3 ilustrações para vetorizar;
 - 2 textos com 5000 palavras para diagramar;
 - 100 imagens em JPEG para tratar.
- Sabendo que existem softwares adequados e prioritariamente direcionados para cada uma dessas demandas, analise as afirmativas sobre qual software deve ser utilizado para cada finalidade gráfica:
- Adobe Illustrator, Corel Draw ou o Inkscape para vetorizar em curvas as 3 ilustrações;
 - Adobe Indesign ou o Scribus para editar o canal RGB das 100 imagens à impressão;
 - Adobe Photoshop ou o Gimp para diagramar os 2 textos, pois estes são os softwares indicados para trabalhar com grandes massas de textos.

- A partir dos itens relacionados anteriormente, assinale a alternativa correta.
- A) II está correta.
B) III está correta.
C) I está correta.
D) I e II estão corretas.
E) II e III estão corretas.
- 48.** A composição visual equilibrada, embora parte de processo criativo, formula-se também à luz de conceitos teóricos, mesmo quando feita por meios digitais. Dentre esses conceitos, pode-se destacar as Leis da Gestalt. Assinale a alternativa que **NÃO** cita uma característica das Leis da Gestalt.
- A) Unidade.
B) Irregularidade.
C) Semelhança.
D) Proximidade.
E) Continuidade.
- 49.** O Desenhista Técnico da Gráfica da UFRJ está finalizando a criação de peças gráficas para o evento anual "SINTAE UFRJ". Foram solicitados crachás e pastas em 2/1 para o evento. A expressão citada "2/1" no processo de impressão offset faz referência:
- A) à quantidade de entradas durante a impressão: há duas cores offset em uma face do impresso e em uma cor no verso.
B) a uma medida padrão gráfica: uma lateral tem duas vezes o tamanho da lateral perpendicular.
C) ao padrão de checagem dupla na gestão da qualidade do processo de impressão.
D) à carga de tinta empregada, o "ganho de ponto" dobrado.
E) à gramatura em papel duplex dos impressos.
- 50.** Existem diversos processos de impressão. Sobre eles, considere as afirmações a seguir:
- I - O processo de impressão offset tradicional utiliza aspectos físico-químicos antagônicos, com áreas de grafismo e contragrafismo, lipófilas e hidrófilas;
- II - A flexografia é um processo de impressão direta que utiliza matrizes flexíveis em relevo, podendo imprimir em ampla gama de suportes;
- III - O processo de impressão digital utiliza matrizes digitais/virtuais, não sendo indicado para pequena escala;
- IV - O processo serigráfico utiliza matriz permeográfica, sendo processo de impressão limitado já que obrigatoriamente é monocromático.
- Assinale a alternativa que contém as afirmações corretas.
- A) II e IV estão corretas.
B) III e IV estão corretas.
C) I e III estão corretas.
D) II, III e IV estão corretas.
E) I e II estão corretas.
- 51.** No Corel Draw, quando desenha-se uma elipse, por exemplo, ela apresenta limitações para ser modificada, uma vez que possui apenas uma indicação no topo que corresponde aos nós inicial e final. Assinale a alternativa que contém o comando que soluciona o problema de limitação de um objeto como a elipse, criando mais alguns nós para facilitar a edição de sua forma.
- A) Combinar.
B) Separar.
C) Converter em curvas.
D) Desagrupar tudo.
E) Limpar transformações.
- 52.** No Gimp, no menu Cores e opção Matiz-saturação, é possível visualizar as cores que podem ser trabalhadas para alterar o matiz, a saturação e a luminosidade de uma imagem inteira ou de suas cores individuais. Estas cores referem-se às cores básicas dos padrões RGB e CMYK. Marque a alternativa que indica o item no qual a cor preta é ajustada.
- A) Armazenadas.
B) Sobrepor.
C) Matiz.
D) Saturação.
E) Luminosidade.
- 53.** No Inkscape, o comando Alinhar e Distribuir permite o posicionamento dos objetos relativos a uma âncora. Dentro do comando, estes posicionamentos são relativos:
- A) ao primeiro ou último objeto selecionado; à seleção; aos nós; ao desenho; à página.
B) ao primeiro ou último objeto selecionado; ao menor ou maior objeto; à seleção; ao desenho; à página.
C) ao menor ou maior objeto; a um objeto central selecionado; à seleção; ao desenho; às camadas.
D) a um objeto central selecionado; ao menor ou maior objeto; às linhas guias; ao desenho; à página.
E) ao primeiro ou último objeto selecionado; às linhas guias; à página; às camadas; aos nós.
- 54.** Considere as três características de impressão a seguir:
- I - Econômica para pequenas tiragens, permite a personalização de dados, não envolve custos relacionados a filmes ou chapas, prazo de entrega menor;
- II - Matriz em alto-relevo, baixa velocidade, a densidade da tinta é alta, utilizada para trabalhos artísticos de alta qualidade;
- III - Processo de secagem rápido, alta velocidade, dificuldade de reproduzir detalhes sutis.
- Assinale a alternativa que define os processos de impressão, respectivamente.
- A) Rotogravura, colotipia, serigrafia.
B) Digital, tipografia, flexografia.
C) Digital, offset, colotipia.
D) Rotogravura, serigrafia, flexografia.
E) Offset, serigrafia, tipografia.

55. Existe uma linha de papel offset utilizada para miolo de livros, com predominância de matéria textual, que permite uma leitura mais natural, prolongada, agradável e confortável. Assinale a alternativa a seguir que indica esta linha de papel apropriada, de tonalidade diferenciada e excelente opacidade e cuja tonalidade reflete menos a luz.

- A) Papéis não revestidos do tipo alta alvura alcalino na cor branca, nas gramaturas de 120 a 240 g/m².
- B) Papéis não revestidos do tipo couché na cor branca, nas gramaturas de 85 a 240 g/m².
- C) Papéis não revestidos do tipo pólen nas cores natural, creme e areia, nas gramaturas de 75 a 90 g/m².
- D) Papel do tipo vergé nas cores branco, salmon, platina, grigio, creme, jade, areia e céu, nas gramaturas de 150 a 240 g/m².
- E) Papel do tipo supremo na cor branca, nas gramaturas de 250 a 350 g/m².

56. A escala majoritariamente empregada para a produção de policromias, seja no offset, na roto-gravura ou nos processos eletrográficos, é formada pelas cores de seleção cian, magenta, amarelo e preto. No jargão gráfico, ela é conhecida por escala Europa, embora, a rigor, essa escala não inclua o preto. Em tese, a sobreposição dos pigmentos cian, magenta e amarelo produziria, por si só, o preto, e, por isso, esse pigmento seria dispensável. Assinale a alternativa a seguir que indica por que comercialmente há a inclusão de uma quarta cor de seleção, o preto ("K"), nos processos de impressão.

- A) Os pigmentos economicamente viáveis são impuros, e quando cian, magenta e amarelo são sobrepostos em uma impressão a traço, o resultado é um preto amarronzado ou esverdeado.
- B) As cores primárias aditivas vermelho, verde e azul, quando combinadas, produzem luz branca, tom base na impressão comercial a traço.
- C) As cores primárias subtrativas magenta e cian, quando combinadas, criam um preto estável, comercialmente adotado pela qualidade superior.
- D) As cores primárias subtrativas oferecem um alcance tão amplo na gama de cores quanto as primárias aditivas, em impressão de tom contínuo e a traço.
- E) Cada cor utilizada em quadricromia não é impressa na forma de pontos minúsculos e o olho acaba combinando visualmente as cores para reproduzir as cores do original.

57. Na impressão offset, a ordem de impressão das cores depende da natureza do trabalho e também se as máquinas são de 1, 2 ou 4 cores. Além disso, sabe-se que:

I - Existe muito contraste entre o magenta e o cian e a combinação dessas duas nuances é desagradável à vista;

II - Preto dá o nuance exato do sombreado;

III - O amarelo sobre o azul dá uma gama de verdes que permite apreciar, indiretamente, o valor da chapa em amarelo;

IV - O cian destaca-se bem sobre o papel, sendo fácil julgar a chapa e colocá-la em registro certo;

V - é quase impossível controlar os limites do amarelo, pois ele se destaca muito pouco sobre o branco do papel. A marcação torna-se difícil e não dá para saber se ele está imprimindo de modo uniforme.

Diante dessas considerações em uma máquina de duas cores, assinale a alternativa que apresenta a sequência de cores para impressão mais recomendada na quadricromia.

- A) Cyan, amarelo, magenta, preto.
- B) Preto, cian, amarelo, magenta.
- C) Amarelo, preto, cian, magenta.
- D) Magenta, preto, amarelo, cian.
- E) Azul, verde, vermelho, preto.

58. Uma prova é a representação no papel do produto impresso final. A prova pode ser feita em qualquer etapa intermediária ou no layout final, mostrando texto e imagens na forma paginada. Algumas provas podem ser utilizadas para verificação de reprodução de cores e outras apenas para conferir a diagramação. Algo muito comum, atualmente, é o uso de provas digitais, feitas principalmente em impressoras eletrostáticas ou a jato de tinta. Essas provas tendem a ser a opção mais barata e, conseqüentemente, a mais utilizada. Em alguns casos, usar provas digitais é algo que se tornou inevitável. Assinale a alternativa que apresenta exemplo de prova digital.

- A) Prova de prelo.
- B) Prova heliográfica.
- C) Cromalin.
- D) Prova de plotter.
- E) Prova de fotolito.

59. Em equipamentos gráficos, como uma Image Setter ou um CTP (Computer to Plate), as resoluções utilizadas são sempre acima de 2.400 dpi, podendo chegar a mais de 3.000 dpi. O motivo disso é que estes equipamentos só são capazes de gravar um tom de cor por ponto ou pixel endereçado. Para construir a sensação de tom contínuo das fotos e desenhos, estes equipamentos têm que reticular as informações. Neste processo são "gastos" muitos dpis para se construir os pontos de retícula. Já na impressão digital, tanto eletrográfica quanto jato de tinta, o processo se dá de forma diferente. Os equipamentos têm resolução física dos cabeçotes de impressão menor que os anteriores, em torno de 600 a 1.200 dpi. No entanto, as impressoras digitais lançam mão de um recurso muito inteligente para obter toda a resolução necessária a fim de alcançar resultados compatíveis com qualquer outra tecnologia de impressão de alta qualidade, que é a simulação de tons de:

- A) cian, magenta e amarelo nos pontos de endereçamento físico.
- B) vermelho, verde e azul nos pontos de endereçamento físico.
- C) cinza em cada ponto de endereçamento físico.
- D) preto amarronzado ou esverdeado em cada ponto de endereçamento físico.
- E) múltiplas gotas irregulares de tinta em um mesmo ponto.

- 60.** Na etapa da produção dos fotolitos ou das chapas, as linhas de pontos têm de ser posicionadas nos ângulos corretos, caso contrário podem ocorrer padrões de moiré. Por isso, ao imprimir uma imagem em duas, três ou quatro cores, os pontos das cores devem ser sempre posicionados em determinados ângulos. Então, as quatro cores de escala se sobrepõem a fim de fornecer a reprodução colorida da imagem original. Considere uma impressão em quatro cores e assinale a alternativa que indica os ângulos corretos para cada cor e o por quê.
- A) Preto - 105° (porque essa posição produz os pontos menos visíveis.), magenta - 90° , cyan - 45° , amarelo - 75° (porque essa posição produz os pontos mais visíveis.).
 - B) Preto - 45° (porque essa posição produz os pontos menos visíveis.), magenta - 75° , cyan - 105° , amarelo - 90° (porque essa posição produz os pontos mais visíveis.).
 - C) Preto - 75° (porque essa posição produz os pontos menos visíveis.), magenta - 105° , cyan - 90° , amarelo - 45° (porque essa posição produz os pontos mais visíveis.).
 - D) Preto - 90° (Porque essa posição produz os pontos menos visíveis.), magenta - 75° , cyan - 105° , amarelo - 45° (porque essa posição produz os pontos mais visíveis.).
 - E) Preto - 45° (porque essa posição produz os pontos mais visíveis.), magenta - 105° , cyan - 75° , amarelo - 90° (porque essa posição produz os pontos menos visíveis.).



UFRJ
