



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital nº 293/2016
Resultado do julgamento dos recursos interpostos contra as questões da Prova Objetiva

Opção de Vaga:
B-213 – Desenhista Técnico

Disciplina: Específica

Questão: 33

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1702167														
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Parecer da Banca Examinadora:

O Photoshop é o melhor aplicativo de imagens e design do mundo está sempre presente em projetos criativos
<https://www.adobe.com/br/products/photoshop.html?promoid=KLXLS>

O Adobe Acrobat Pro é um software facilita seu trabalho todos os dias com o conversor de PDF confiável. Considerado pela PC Magzine "O melhor Acrobat até hoje", permite converter, assinar e enviar documentos em qualquer dispositivo com a melhor solução de PDF do mundo
<https://acrobat.adobe.com/br/pt/acrobat/acrobat-pro.html>

De fato o Photoshop permite editar e combinar arquivos PDF's. Porém, o comando da questão, diz: "Nos softwares apresentados a seguir, é possível salvar arquivos em PDF. Porém, apenas um oferece a possibilidade segura de editar os PDF's já fechados e de se combinar vários arquivos PDF, em um único arquivo PDF, na ordem desejada. O software que permite esta ação é o Adobe:"

Imagine que precisamos combinar páginas específicas contidas em 50 arquivos, onde cada arquivo tenha em média 30 páginas a serem vistas, para depois formar um único arquivo.

No Photohop, teremos que abrir os 50 arquivos, procurar e selecionar as páginas desejadas em cada um destes 50 arquivos (150 páginas a serem verificadas). Nesta procura das páginas desejadas, é possível se perder com o grande conteúdo, passível de erro. Por isso não é considerada a forma segura, não sendo o Photohop indicado nem apropriado para essa tarefa. Após localizarmos as páginas desejadas, deveremos salvá-las e criar um arquivo único, com o recurso "Apresentação de PDF". No PDF Presentation, aparece janela com nome dos arquivos e suas páginas (mas você só tem o nome das páginas, não tendo a visualização do todo).

No Acrobat PRO, basta selecionar os arquivos na ordem que deseja e combiná-los, formando um só arquivo. Dentro deste único arquivo, você poderá selecionar as páginas a serem reorganizadas ou removê-las (visualizando todo o trabalho a qualquer momento da fase de execução). Esta seria a forma mais segura de não se perder quanto a montagem e edição do conteúdo. Logo, a opção mais correta ao que se pede na questão é o Adobe PRO (**Letra A**).

REFERÊNCIAS: <https://helpx.adobe.com/acrobat/how-to/combine-files-single-pdf.html>
<https://acrobat.adobe.com/br/pt/acrobat/how-to/merge-combine-pdf-files-online.html>

Como combinar e mesclar arquivos em um único PDF:

No Acrobat, clique no menu Ferramentas e selecione Combinar arquivos.

Clique em Combinar arquivos e clique em Adicionar arquivos para selecionar os arquivos que deseja incluir no PDF. Clique, arraste e solte para reordenar os arquivos e as páginas. Clique duas vezes em um arquivo para expandir e reorganizar páginas individuais. Pressione a tecla Delete para remover o conteúdo não desejado. Quando terminar de arrumar os arquivos, clique em Combinar arquivos. Clique no botão Salvar.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 37

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1701151														
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Parecer da Banca Examinadora:

O enunciado informa que:

I- a tiragem produzida foi de 8 mil envelopes, na qual foi utilizado papel offset 120g folha inteira BB;

II - A perda de papel na impressão foi de 20% e a perda corte e vinco especial foi de 5%;

III - Os envelopes, de uso comum, foram colados manualmente pela equipe de acabamento.

O cálculo do papel neste caso é bem simples: Numa folha BB (66 x 96 cm), cabem 2 envelopes abertos (corte bruto). Então, para se produzir 8 mil envelopes, gastaríamos 4 mil folhas (sem considerar a perda).

O enunciado informa a perda de papel de 25% (20% da impressão + 5% do corte e vinco).

Basta somar às 4.000 folhas o percentual de perda de 25%, ou seja, $4.000 + 25\% = 4.000 + 1.000 = 5.000$ folhas

Se você tem 5.000 folhas e perderá 25% delas na produção, ficará com 4.000 folhas no final da produção.

O número de chapas usado é representado pelo número de cores, ou seja, 2 chapas.

Por fim, sabendo-se que os envelopes foram colados manualmente pela equipe de acabamento, a cola usada só pode ter sido cola branca, pois as demais dependem de máquina para aquecimento.

A questão pede: Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o número de folhas BB, o número de chapas e o tipo de cola utilizado. Logo, a alternativa correta é a **letra D**:

5.000 folhas, 2 chapas e cola branca.

REFERÊNCIAS:

1- Planejamento Visual Gráfico/Milton Ribeiro - 9ª ed., pág. 28 (papel BB – corte), Brasília: LGE Editora, 2003.

2- Fundamentos de Produção Gráfica para quem não é Produtor Gráfico/Amauri Fernandes - Livraria Rubio LTDA.; pág. 179 (formato papel); pág. 195 (faca); pág. 128 (tiragem).

3- Produção Gráfica para designers; André Villas Boas - 3ª ed., Editora 2AB; pág 54 (impressão de cada tinta = nº de chapas).

4- Educação Profissional SENAI-RJ, Comunicação Visual 2010, Módulo II, pág. 79 (orçamento – acabamento, corte, acerto, produção).

5- www.barbocol.pt (informações colagem em envelopes de segurança) e experiência Situacional na Divisão Gráfica da UFRJ (cola para envelopes).

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 60

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1710626														
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Parecer da Banca Examinadora:

De acordo com o livro “Novo Manual de Produção Gráfica”, do autor David Bann, pág. 38: “Ângulos de retícula: Na etapa da produção dos fotolitos ou das chapas, as linhas de pontos têm de ser posicionadas nos ângulos corretos, caso contrário, podem ocorrer padrões de moiré. Ao imprimir uma imagem em duas cores, os pontos pretos precisam ser posicionados em um ângulo de 45º (uma vez que essa posição produz os pontos menos visíveis) e a segunda cor deve estar em um ângulo de 75º. Para a impressão em três cores, os mesmos ângulos são utilizados, mas a terceira cor é posicionada em um ângulo de 105º. Na impressão em quatro cores, o preto é posicionado em um ângulo de 45º, o magenta em 75º, o ciano em 105º e o amarelo em 90º. Como esse

último ângulo produz os pontos mais visíveis, é nele que o amarelo – a mais clara das cores de escala – é posicionado. As quatro cores de escala se sobrepõem a fim de fornecer a reprodução colorida da imagem original.”

Também de acordo com o livro “Impressão & Acabamento”, dos autores Gavin Ambrose e Paul Harris, pág. 49: “Ângulos de retícula: Cada uma das quatro cores da escala tem ângulos de retícula padrão (preto 45 graus, magenta 75 graus, amarelo 90 graus e ciano 105 graus). O uso de diferentes ângulos impede a interferência reticular e o aparecimento de padrões moiré, e resulta em cores limpas e na capacidade de reproduzir uma imagem de quatro cores. Na impressão em duas cores, por exemplo preto e qualquer outra cor de escala ou cor especial, cada uma é configurada em ângulos diferentes. O preto terá uma retícula de 45 graus, uma vez que esse ângulo é o menos visível para o olho humano e preto é a cor mais forte, e a segunda cor será reticulada em 75 graus. Esse princípio é o mesmo para a impressão em quatro cores; se uma quinta cor for adicionada, ela receberá um ângulo de retícula diferente dos das outras quatro cores.”

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**