



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira  
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

### PROVA DE CONTEÚDO ESPECÍFICO

Setor

MÚSICA

Candidato

GUSTAVO RODRIGO CORREIA

Frase

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor." Paulo Freire

Reescreva a frase

Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor.

Nº Identificador

19101

1

Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor.

1 O início da Polifonia aconteceu no final do Período Gótico. Houve muita resistência por parte dos músicos conservadores, que criticavam a sobreposição de notas. Apesar da utilização do processo polifônico nas composições, o pensamento musical continuava horizontal. Ainda não existia o conceito de acordes. As notas sobrepostas não tinham um sentido comum.

Na renascença o ouvido humano já não queria mais escutar as melodias sobrepostas sem um sentido de unidade... os intervalos de terça maior e menor passaram a ser considerados como consonantes. Assim, as tríades passaram a ser consideradas como fenômenos naturais. As consonâncias passaram a ser utilizadas livremente enquanto as ~~conso~~ dissonâncias tinham que ser preparadas para serem resolvidas (esse processo de consonância e dissonância foi invertido no período romântico por Wagner).

Esse processo de unidade na música ~~que~~ pode ser considerado o princípio da formação da canção moderna. A música acompanhou o processo de multiplicidade e perspectiva que foi desenvolvido em outras áreas como a arquitetura e ciência.

~~A polifonia~~ O desenvolvimento da polifonia na música acompanhou as mudanças sociais. A migração do ~~o~~ campo para os centros urbanos. Dessa maneira, o proce-

2

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor."

Esso de verticalização na música foi se desenvolvendo. As regras de harmonia foram evoluindo de acordo com a estética de cada período musical. Os músicos passaram a utilizar acordes de três, quatro e cinco sons. A harmonia tradicional se desenvolveu, surgindo mais tarde a harmonia funcional (onde os acordes tem funções mais funcionais). O arco evolutivo continua, o processo de polifonia vem se transformando e desenvolvendo, acompanhando as necessidades do ouvido humano.

2) O conceito de polifonia como processo musicalizador pode ser utilizado nas séries finais do ensino fundamental através do canto em conjunto.

É notório que o canto é um dos instrumentos musicais mais democráticos. Diferentemente de outros instrumentos não precisamos ~~compra-lo~~ comprá-lo, nós já nascemos com ele. Também é consenso o poder de união da música. O instrumento vocal além de desenvolver a musicalidade dos estudantes ajudaria no processo de integração.

Em um momento onde a sociedade encontra-se dividida politicamente, muitas vezes, esse processo pode se refletir nas escolas no formato de bullying. O canto poderia ajudar no processo

3

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor"

de aglutinação das turmas, como métodos gostaria de citar Kodally e Villa Lobos:

Kodally: foi um dos responsáveis pelo resgate da música tradicional Hungara. List começou este processo. Mas a música resgatada por List não era genuinamente húngara. Era uma adaptação (não utilizava as escalas húngaras, na sua maioria pentatônicas). Kodally junto com Bartok fez o resgate da cultura húngara. A sonoridade circular da escala pentatônica foi muito importante no desenvolvimento do método Kodally. Ele criou corais nas escolas utilizando métodos como a mano solfa e o tonic solfa.

O mano solfa consiste no solfejo utilizando movimento com os braços e mãos (Dal Croze tinha comprovado que os movimentos corporais influenciavam no intelecto). Existe muitos maestros de corais que conseguem manter seus corais afinados somente com os movimentos das mãos e dos braços, já o tonic solfa (conhecido no Brasil como sistema de dó móvel) consiste em solfejar em diferentes tonalidades pronunciando as notas da escala de dó.

Villa Lobos viu muito significado no método de Kodally e implantou essas ideias no Brasil na era Vargas. Nosso maestro não conseguiu uma implantação tão profunda quanto

4

"Quando a educação não é libertadora o sonho do oprimido é ser opressor" na Hungria. Razões como as grandes dimensões do nosso país e infra-estrutura atrapalharam. Mas ele contribuiu para o resgate da música nacional e folclórica na sala de aula (até pouco tempo atrás essa presença era combatida). Também implantou o canto orfeônico (se diferencia do canto coral por ter técnica e repertório mais simples). O canto orfeônico se tornou disciplina obrigatória e durante anos milhares se reuniam para cantar em conjunto.

Utilizaria uma fusão destes dois métodos apresentados aqui. Implantaria o livro "500 Canções" de Hermelinda Paes. Hermelinda fez um resgate de diversas canções folclóricas. A autora dividiu o livro em músicas com tonalidade maior, menor, escala menor, canções que utilizam a escala pentatônica. Esse livro além de ser muito didático resgata nossa cultura popular.

③ O Processo de Prática de Conjunto se justifica pela necessidade de todo estudante de música tem em trabalhar em grupo.

Guitarra, baixo e bateria são instrumentos do século vinte. Apesar de hoje em dia não terem a mesma popularidade do século passado, ainda são muito importantes dentro da cultura musical.

Muitos estudantes destes instrumentos

5

Quando a educação não é libertadora o sonho do oprimido é ser opressor. Passam anos tocando sozinhos em seus quartos. Não fazem ideia de como tocar em grupo. Muitas vezes em um primeiro ensaio é total a falta de conectividade. Apesar de estarem tocando na mesma sala parecem estar em mundos diferentes.

O objetivo é provocar uma interação entre os músicos. Elementos como precisão, aprender a tocar dentro do tempo, dinâmica, a nu-ân-cia de diferentes gêneros musicais, improvisação, arranjo.

O conteúdo a ser utilizado estaria dentro do repertório da música Brasileira. É muito importante incentivar que nossos estudantes conheçam a riqueza de nossa música. ~~Estilos como Samba Funk muito rico e ritmicamente~~ Podemos pegar essa célula do enunciado e transformá-la em compasso binário e fazer uma levada Samba Funk esse procedimento ajudaria muito os estudantes a trabalhar a parte rítmica. Podemos manter o compasso binário e fazer uma rearmenização deixando esse trecho musical com uma roupagem Bossa Nova para trabalhar a parte de improvisação.

Os recursos materiais seriam: Uma sala ampla, Note book, Caixa de som, amplificador de guitarra, amplificador de baixo, guitarra, baixo, bateria, cabos e quadro. A avaliação seria feita no decorrer das aulas avaliando conduta comportamental, assiduidade, desempenho, interesse, interação, evolução

6

"Quando a educação não é libertadora o sonho do oprimido é ser opressor //  
mais do que formar um virtuose é a conscientização da importância da linguagem musical.