



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

PROVA DE CONTEÚDO ESPECÍFICO

Setor

MÚSICA

Candidato

AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUSA

Frase

"Se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda." Paulo Freire

Reescreva a frase

"SE A EDUCAÇÃO SOZINHA NÃO TRANSFORMA
A SOCIEDADE, SEM ELA TAMPOUCO A
SOCIEDADE MUDA" PAULO FREIRE

Nº Identificador

19152

"SE A EDUCAÇÃO SOZINHA NÃO TRANSFORMA A SOCIEDADE, SEM ELA TAMPOUCO A SOCIEDADE MUDA" PAULO FREIRE

QUESTÃO 1)

O CONCEITO DE POLIFONIA É O ESTILO EM QUE SE TEM A SUPERPOSIÇÃO DE LINHAS MELÓDICAS, É A TÉCNICA DA POLIFONIA E O CONTRAPONTO. NAS MÚSICAS DE TRADIÇÃO ESCRITA A POLIFONIA AO LONGO DOS SÉCULOS DE OUVIDAS VEM SENDO TRABALHADA NAS DIVERSAS FORMAÇÕES MUSICAIS COMO: ORQUESTRAS, COROS, GRUPOS DE MÚSICA DE CÂMARA, BANDAS, E GRUPOS DE MÚSICA POPULAR. A POLIFONIA Nesses grupos mencionados apresenta em sua grande maioria em forma de CONTRAPONTO, CANÇÕES, E VOZES A DUAS, TRÊS, E QUATRO VOZES, NA MÚSICA ORAL A POLIFONIA ESTÁ PRESENTE NOS COROS, NAS MÚSICAS FOLCLÓRICAS E NA CANTATA POPULARES. NA MÚSICA TAMÉM DE TRADIÇÃO ESCRITA E ORAL A POLIFONIA ESTÁ PRESENTE EM SUA TOTALIDADE, NA ESCRITA E SUA PRESENÇA É SIGNIFICATIVA POR CONTAR COM A ESCRITA. AS FORMAS OS GÊNEROS, OS PERÍODOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA ONDE ELA ESTEVE MAIS PRESENTE NA TRADIÇÃO ORAL NOS GÊNEROS DOS POVOS, A MÚSICA POPULAR PRINCIPALMENTE O CHORO, BOSSA NOVA, SAMBA A POLIFONIA ESTÁ PRESENTE MESMO EM NÃO SENDO MENCIONADA E ESCRITA É NOTÓRIO POR EXEMPLO QUANDO OUVIMOS O CHORO "CARINHOSO" NA COMPOSIÇÃO PIXINGUINHA O TEMA PRINCIPAL SENDO ACOMPANHADO PELOS INSTRUMENTOS PELO VIOLÃO, CAVAQUINHO REALIZANDO AS DIVERSAS CONTRAPONTO TÉCNICA DA POLIFONIA.

É NOTÓRIO QUE ATUALMENTE A POLIFONIA NÃO PASSA ESSA SISTEMATIZAÇÃO OU ATÉ MESMO MENCIONADA COMO DEVERIA, MAS O SIMPLES CANTAR EM GRUPO A MÚSICA "BRIÇA BRIÇA ESTRELINHA" NO INTERPRETAR DA MÚSICA A POLIFONIA ESTÁ PRESENTE.

QUESTÃO 2

EM UMA ABRDAÇEM PROPOSITIVA O CONCEITO DE POLIFONIA É A SUPERPOSIÇÃO DA MELODIA COM A TÉCNICA CONTRAPONÍSTICA, MAS PARA QUE A POLIFONIA EXISTA NO PROCESSO MUSICALIZADO, POR DEVEREMOS PRIMEIRAMENTE CONCEITUAR O QUE MUSICALIZAR, MUSICALIZAR É DAR CONDIÇÕES AO INDIVÍDUOS DE PERCEBER O FENÔMENO MÚSICA, E LEVAR ESTES INDIVÍDUOS A ZINIAÇÃO, INTERPRETAÇÃO E A FRUIÇÃO. PORANTO, NAS SÉRIES FINAS DO ENSINO FUNDAMENTAL PRECISO MUSICALIZAR PARTINDO DO PRESSUPOSTO DA APEREIAÇÃO DOS SONS DA SALA DE AULA, O SILENCIO O RUÍDO, REALIZAN APEREIAÇÃO DE GRAVALORES DE MÚSICAS DE ORQUESTRA, BANDA, CORO, GRUPOS DE MÚSICA POPULAR, COM O OBJETIVO DO CONHECIMENTO E DA IDENTIFICAÇÃO DA POLIFONIA NESTAS FORMAÇÕES MUSICAIS. UM EXEMPLO NESSE CONTEXTO É A APEREIAÇÃO DA MÚSICA LANINHOZO DO COMPOSIÇÃO PIXIANGUINHA. MOSTRANDO A MELODIA PRINCIPAL E AS FRASES DE CONTRAPONIO QUE OS INSTRUMENTOS MUSICAIS REALIZA. OUTRAS ATIVIDADES EM SALA COM ESTES ALUNOS PODEROS INTERPRETAR A POLIFONIA TAIS COMO: ATIVIDADE 1: EMITIR UMA AVIUA COM UMA VOGAL, E DESENVOLVER A AFINAÇÃO DA VOZ ALIUA. ATIVIDADE 2: CONTAR AS ESCALA MAIORES E MENORES COM O ACOMPANHAMENTO DE UM INSTRUMENTO HARMÔNICO CASO NÃO TENHA NA UNIDADE ESCOLAR USAR O DIAPASÃO OU OS RECURSOS TECNOLÓGICOS A DISPOSIÇÃO QUE TENHA UM PROGRAMA DE TELAÇÃO ELETRÔNICO OU OUTROS. ATIVIDADE 3: ENSAIAR UMA MÚSICA SEM A LETRA EM UM PRIMEIRO MOMENTO, SENDO QUE EM SEGUIDA COLOCAN A LETRA DA MÚSICA DIVIDINDO A TURMA EM DOIS GRUPOS PARA SE OUVIREM E COMEÇAN A PERCEBER O CONTEÍDO POLIFÔNICO NESTA MÚSICA. ATIVIDADE 4: TOCAR A ACONDES COM UM INSTRUMENTO HARMÔNICO PELO PROFESSOR, EM SEGUIDA CANTAR ESTES ACONDES E SEUS RESPECTIVOS

INTERVALOS COMO TÔNICA, TERÇA, QUINTA E OITAVA OBJETIVANDO A AFINALAD DOS ACONDES, SENDO CANTADO PELOS ALUNOS ATIVIDADES: TRABALHAR UM CANÇÃO DA MÚSICA BRILHA BRILHA ESTRELA, PRIMEIRAMENTE TODA TURMA CANTANDO EM SEQUIDA DIVIDIR A TURMA EM DOIS A TRÊS GRUPOS E FAZER DIVERSAS ENTRADAS DO CANÇÃO COM VARIAÇÃO DE VOZES COM CADA GRUPO. ESTA MÚSICA COM PRIMEIRA SUBESTIA EM PROXIMAS AULAS PODEREMOS TRABALHAR COM O CHORO ODEON, AQUAROLA DO BRASIL, AQUAROLA, E DIVERSAS OUTRAS MÚSICAS, SEMPRE PARTIR DE UMA MÚSICA CONHECIDA PARA MÚSICAS POUCO CONHECIDAS DESSES SOUENS. COMO REFLEXÃO PARA OS ALUNOS PROPOE SE APRECIAM MÚSICAS REALIZADAS EM SALA PARA QUE SE PERCEBA COMO A POLIFONIA FAZ PARTE DO COTIDIANO MUSICAL DE CADA UM DE NÓS, E COMO PROPOEIA PARA QUE O ALUNO ESTEJA MAIS INTERAGINDO COM O TEMA PROPOE COMO ATIVIDADE EM CASA APRECIAM MÚSICAS DE SEU CONTEXTO SOCIAL E TENTAR PERCEBER ONDE ESTÁ A POLIFONIA E EM QUAL INSTRUMENTO ELA ESTÁ ACONTECENDO.

COMO REFERÊNCIA DE REFERÊNCIA PARA ESTES ALUNOS SUGERIMOS: CHOROS PIXINGUIÇA, AQUAROLA DE MEDEIROS, TOQUINHA, CHILO BUARQUE, LANTIGAS DE MODAS E PARLENHAS BRASILEIRAS, CONOS DE BACH, MOZART, ~~CONOS~~ GRAVAÇÕES DE MÚSICA DO PERÍODO BARROCO. PALAUMA CANTADA, GRUPO MANAÇA.

COMO ~~REFERÊNCIAS~~ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: LIVRO E CD PALAUMA CANTADA, O OUVIDO PENSANDO MURRAY STEPER, PEDAGOGIAS MUSICAIS CECILIA CAVALIERI,

QUESTÃO 3.

TEMA

A COMPREENSÃO DA POLIFONIA COM A TURMA DO PRIMEIRO ANO DO ENSINO MÉDIO.

JUSTIFICATIVA: NO TRECHO MUSICAL É UM TRIO DE GUITARRA, BAIXO E BATERIA COM SUAS RESPECTIVAS FRASES E RÍTMOS, E NECESSÁRIO MOSTRAR E COMPREENDER COMO A POLIFONIA ESTÁ ACONTECENDO E ONDE ELA ESTÁ EM CADA INSTRUMENTO. PARA ISSO É NECESSÁRIO EXPLICAR O CONCEITO DA POLIFONIA PARA OS ALUNOS E MOSTRAR NA PRÁTICA COMO ELA ACONTECE NA PERFORMANCE MUSICAL.

OBJETIVOS: O OBJETIVO É COMPREENDER NA PRÁTICA A IMPORTÂNCIA DA POLIFONIA E COMO ELA ACONTECE NA PERFORMANCE MUSICAL.

CONTEÚDO: TRABALHAR AS VOZES DO TRIO IDENTIFICANDO ONDE A POLIFONIA ACONTECE
IDENTIFICAR AS DIFERENTES VOZES, RÍTMOS E ENTRADAS NO TRECHO MUSICAL.

COMPREENDER AS SINCOPESE PRESENTES NO TRECHO MUSICAL
CANTAR E FAZER O RÍTMO DE CADA VOZ PARA SITUAR COMO A POLIFONIA ACONTECE.

ANALISAR AS MODULAÇÕES, NOTAS DE PASSAGENS E RÍTMOS PRESENTES NA POLIFONIA

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1º MOMENTO: ANALISAR E COMPREENDER COM OS ALUNOS O TRECHO MUSICAL E CONCEITUAR O QUE É POLIFONIA (70 MINUTOS)

2º MOMENTO: TRABALHAR AS SINCOPESE PRESENTES NA VOZ DA GUITARRA RITMICAMENTE E EM SEGUNDA RELACIONAR COM A VOZ DIFERENTE DO ~~BAIXO~~ BATERIA (70 MINUTOS)

3º MOMENTO: ~~TRABALHAR~~ TRABALHAR A ANÁLISE DO TRECHO DA
BAJENIA SE ACONTECE POLIFÔNIA (5 MINUTOS)

4º MOMENTO: DIVIDIR A TURMA EM TRÊS GRUPOS SENDO
QUE CADA UM SERÁ UMA VOZ DO TRIO, EM SEGUIDA
CADA GRUPO FAZ UMA LEITURA MEIUNHA E NO FINAL TODOS
FAZEM SUA DETERMINADA VOZ CANTANDO OU BAIENDO O RITMO
(15 MINUTOS)

5º MOMENTO. INTERPRETAR O TRECHO MUSICAL COM ALUNOS
QUE TOCAM ESTES INSTRUMENTOS, SENDO SE OUVIR MAIS
DIVIDIR PARA QUE TODOS PARTICIPE. AQUELES QUE NÃO TOCAM
ESTES INSTRUMENTOS ESTARÃO ANALISANDO A PARTITURA
PARA COMPREENDER ~~NO~~ NA PARTITA A POLIFÔNIA (10 MINUTOS)

RECURSOS MATERIAIS

GUIARRA, BAIXO, BAJENIA, CUBO PARA BAIXO, CUBO PARA GUIARRA,
EXTENSÕES ELETRÔNICAS, PARTITURA, ESSANTES, OLADINO, CANTÃO
MAGNÉTICO.

AValiação: A AVAliação SERÁ DE CARÁTER DIAGNÓSTICA,
TENDO COMO FOCO A COMPREENSAO DE QUE OS ALUNOS
APREU E PERCEBA A POLIFÔNIA NA PARTITA DO
TRIO GUIARRA, BATERA E BAIXO, ~~OS~~ COMO TEMA DE
REFLEXÃO PARA PRÓXIMA AULA SERÁ SUGERIDO QUE
OS ALUNOS ~~DA~~ COMPOHA A PARTIA DESE TRIO UMA
MUSITA OU UM TRECHO MUSICAL PARA SER ANALISADO
EM SALA DE AULA, OBSERVANDO SE ESTES ALUNO
COMPREENDEM COM A POLIFÔNIA ACONTECE NA
MUSICA.