



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

PROVA DE CONTEÚDO ESPECÍFICO

Setor

MÚSICA

Candidato

LUCAS PAIXÃO SOUZA

Frase

"Não é no silêncio que os homens se fazem, mas na palavra, no trabalho, na
ação-reflexão." Paulo Freire

Reescreva a frase

"Não é no silêncio que os homens se fazem,
mas na palavra, no trabalho, na ação-reflexão."
Paulo Freire

Nº Identificador

101186

"Não é na diluição que os homens se fazem, mas na luta, no trabalho, no agou-reflexão" Paulo Freire

2) Uma abordagem propostiva do uso do conceito de polifonia no processo musicalizado no contexto das séries finais do Ensino Fundamental.

O uso do conceito de polifonia é feito, uma no processo musicalizado de dar a partir da apreciação crítica da construção de obras atentamente, realizando o aluno com exemplos de duas polifonias.

Que o aluno seja capaz de reconhecer texturas monofônicas e polifônicas através da audição de exemplos musicais. Tendo como protagonistas no processo de ensino-aprendizagem os alunos das séries finais do ensino fundamental esta proposta pedagógica tem como procedimentos metodológicos, apreciar um trecho de uma obra polifônica, como por exemplo o movimento final de "Magnificat em Ré maior de Pachelbel", o "Gloria" depois de escutar o trecho polifônico, dividir a grupo de acordo com as seguintes regras de acordo com as mesmas que fazem movimentos separados a cada entrada das vozes. Esta proposta tem como base o método de Educação Musical de uma aprendizagem musical a partir de movimentos separados e tem como objetivo que os alunos vivenciem a textura polifônica separadamente.

Como continuidade do processo de uso da polifonia, propor a execução de canções rítmicas, através da percussão corporal ou dos instrumentos Off, jogos de improvisação, motivos melódicos, ampliando a proposta para a criação solista.

Dimensões do conceito de polifonia sob a perspectiva da "música nova" e das propostas dos educadores John Rauter e Schaefer utilizando instrumentos não convencionais, constituindo coletivamente uma textura polifônica sob o uso da proposta de "Parsons sonora" de Schaefer.

"Não é no silêncio que os homens se fazem, mas na palavra, no trabalho, na ação-reflexão." Paulo Freire.

O objetivo é que o aluno seja capaz de refletir sobre várias perspectivas da linguagem musical e identificar nesses aspectos a textura polifônica.

Como proposta metodológica, tem o repertório como fio condutor no processo de ensino-aprendizagem. O repertório formado pedagogicamente, traz questões e respostas para o conteúdo que se pretende abordar e se torna referência no processo criativo de improvisação e composição.

"Não há nos silêncios que os homens se fazem, mas na fala, no trabalho, na ação reflexiva" Paulo Freire

D) Conceitos de polifonia nas músicas de tradição escrita e oral

De acordo com os parâmetros e conceitos musicais, entende-se por polifonia dois ou mais sons com movimentos independentes, que compartilham idêntica a mesma pulsação, quando surge uma única pulsação de base e uma textura específica.

A polifonia se desenvolveu na região da Bélgica, onde os compositores Franco-Franco e Schumacher elaboraram, no século XV, o estilo da Idade Média e início do Renascimento.

Com a popularização da polifonia com os "modos" a igreja também adotou o estilo de composição e o desenvolveu em grande escala. Nesse período a música é modal, não tem compassos e com a cadência ou cadência.

Com o advento do tonalismo no período Barroco, as igrejas Protestantes e católicas produziram música coral homogênea. O tonalismo vai ocupando espaços e as duas passamos a ter trechos, seções polifônicas, ou modo polifônico.

Mas na tradição oral e folclórica, o modalismo se mantém presente e com ele o conceito de polifonia, principalmente em música oral brasileira.

Os cantos editivos, romários, cantos de trabalho, cantigas de roda com a expressão "Cora do Brasil"

A polifonia traz uma textura musical escrita, porém que é bem peculiar das canções de tradição oral, há um muito comum do canto de roda associado a movimentos corporais simples e pirâmides que nos dão senso de soltura, de presença, melhores exercícios para o processo de ensino-aprendizagem em música.

"Não é no silêncio que os homens se fazem, mas na palavra, no trabalho, na ação reflexiva" Paulo Freire

3) Proposta de duas atividades para a turma de primeira ano do Ensino Médio. Cada aula 50 minutos.

Este presente planejamento de aula tem como objetivo que os alunos da primeira ano do ensino médio sejam capazes de reconhecer na prática de conjunto a exigência do som e da afinação.

Como procedimentos de ensino aprenderemos o professor irá apresentar o conteúdo aos alunos e depois propor que toda a trejeada seja executada com percussão vocal e corporal para a melhora e compreensão rítmica da música.

De modo lúdico e divertido o professor irá pedir que os alunos explorem ritmos variados como clava e com o corpo.

Esta proposta corresponde a primeira que tem como objetivo que o aluno seja capaz de executar separadamente cada linha de cada instrumento. A avaliação se dará pela reflexão sobre o processo de ensino aprendizagem.

Como continuidade do processo de ensino aprenderemos o professor irá propor a junção da batida e da clava. Como procedimentos a turma se dividirá em dois grupos para a execução da leitura com percussão corporal e vocal.

Realizada a primeira etapa da segunda aula, o professor irá criar um terceiro grupo para solfejar a linha da guitarra na primeira nota.

Esta proposta tem como objetivo que o aluno seja capaz de perceber a relação entre a solfejação, independência rítmica, formação de conjunto.

A avaliação se dará lendo os alunos e refletiram sobre essa prática, tendo em vista que toda a atividade corporal e vocal se dará de base para uma prática de conjunto com os instrumentos presentes.

Assinado