

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO

Etapas de Provas	Escrita	Conforme disposto nos Artigos 46 a 56 e Art. 63 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Didática	Conforme disposto no Artigo 58 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Títulos e Trabalhos	Conforme disposto no Artigo 28 e 59 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Arguição de Memorial	Conforme disposto no Artigo 57 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.

Realização de Prova Prática: () Sim () Não**CLA - Escola de Belas Artes**

Código	MC-074	Departamento / Setorização Definitiva	Artes Base / Artes Visuais – Gravura / Gravura
---------------	--------	--	--

Conteúdo Programático	<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Técnicas, processos e materiais da litografia2. Técnicas, processos e materiais da litografia em alumínio (algrafia ou aluminografia)3. A gravura como prática cultural e artística na contemporaneidade4. Processos alternativos e híbridos de gravura5. Gravura e processo criativo6. Aspectos históricos e culturais da litografia <p>Pontos da Prova Escrita:</p> <ol style="list-style-type: none">1 – A prática da litografia na contemporaneidade;2 – Litografia e comunicação visual;3 - A litografia e seu desenvolvimento histórico como linguagem artística;4 – Processos híbridos e alternativos de litografia;5 – A litografia no contexto artístico brasileiro;6 – A litografia no contexto de artes-gráficas brasileiro;7 - Aspectos históricos e culturais da litografia;8 – Litografia e outras técnicas de gravura: simulações, tensões e convergências;9 – Gravura e processo criativo;10 – Edição e publicação de imagens na contemporaneidade.
------------------------------	--

	<p>Tema para Prova Didática:</p> <p>Processos, técnicas e materiais da litografia abrangendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limpeza e preparação da pedra; - Elaboração da imagem; - Gravação / acidulação; - Viragem; - Impressão.
<p>Bibliografia</p>	<p>CARDOSO, Rafael (org.). O design antes do design: aspectos da história gráfica 1870- 1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.</p> <p>CARDOSO, Rafel (org.). Impresso no Brasil, 1808-1930 – Destaques da História Gráfica no Acervo da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Ed. Verso. 2009.</p> <p>CHARTIER, Roger. A Aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun/ Roger Chartier. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Editora UNESP (1998).</p> <p>DA SILVA, Orlando. Arte Maior da Gravura. São Paulo: Espade. 1976.</p> <p>FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e Letra: introdução à bibliografia brasileira; A imagem gravada. São Paulo: Melhoramentos; USP, 1977.</p> <p>GERALDO, Sheila Cabo. Goeldi: Modernidade Extraviada. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.</p> <p>GRIFFITHS, Antony. Prints and Printmaking An introduction to the History and techniques.</p> <p>IVINS Jr., Williams, Prints & Visual Communication, The MIT Press, 1969.</p> <p>LEITE, José Roberto Teixeira. A Gravura Brasileira Contemporânea. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.</p> <p>Mostra Rio Gravura: catálogo geral dos eventos. Rio de Janeiro: RIOARTE: RIOTUR, 1999.</p> <p>NAVES, Rodrigo. Dois artistas nas sombras: Ensaio sobre El Greco e Oswaldo Goeldi. São Paulo: Cia das Letras, 2019.</p> <p>SANTOS, Renata. A imagem gravada: a gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro: casa da Palavra, 2008.</p> <p>SENEFELDER, Alois. The invention of Lithography (English trans. 1911). Tr. From the original German, by J. W. Muller. New York: The Fucks & Lang Manufacturing Company, 1911 (1817).</p>

TAVORA, Maria Luisa Luz. A Gravura artística brasileira contemporânea posta em questão: anos 50 e 60. TESE. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

TERRA, Fernanda. Mestres da Gravura. Rio de Janeiro: Artepadiha; Fundação Biblioteca Nacional, 2013.

The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, Harry N. Abrams Inc. Publishers; 1St Edition edition (January 1, 1971)

TWYMAN, Michale. A history of chromolithography: printed colour for all. London: British Library, 2013.