



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes - **Escola de Belas Artes**

Concurso Público para provimento efetivo de vagas no cargo de Professor da Carreira de Magistério Superior

Edital Nº 953, de 20/12/2019, Publicado no DOU 248, de 24/12/2019, Republicado em Edital nº 9, de 09/01/2020 - DOU nº 07/01/2020.

PROVA PRÁTICA: SISTEMÁTICA

1. MC 076 - Departamento de Desenho Industrial
Setor - Design e Desenvolvimento de Produto: Ênfase em Meios Computacionais

A **Prova Prática** versará sobre ponto constante no programa do Concurso, visando evidenciar a capacidade operacional do candidato em tarefas que envolvam **elaboração, execução ou críticas** sobre conhecimentos práticos compatíveis com a categoria **Adjunto A** e o setor **Design e Desenvolvimento de Produto: Ênfase em Meios Computacionais**.

Em vista do exposto acima, o **Departamento de Desenho Industrial** dá ciência de que:

1. a **Prova Prática** será realizada em dia(s), horário(s) e local(is) esclarecidos no Calendário de Provas a ser publicado em momento oportuno;
2. o ponto da **Prova Prática** será comunicado, com 24 (vinte e quatro) a 48 (quarenta e oito) horas de antecedência, da lista constante no programa do Concurso;
3. para realizar a **Prova Prática**, o(a) candidato(a) poderá utilizar anotações pessoais, bem como consultar manuais e livros técnicos;
4. a **Prova Prática** será realizada em duas etapas, uma de desenvolvimento, outra de defesa. A etapa de desenvolvimento terá duração máxima de 3 horas e será realizada em computadores PC nos quais estarão disponíveis os softwares Rhinoceros 3D versão 5 com plugin Grasshopper e plugin Karamba. Ao final dessas 3 horas cada candidato terá 15 minutos para realizar a defesa em sessão pública, do material desenvolvido, sendo vedada a presença dos demais candidatos(as);
5. em ambas etapas, ao completar o tempo máximo previsto para a **Prova Prática**, a Comissão Julgadora avisará ao candidato(a) que terá imediatamente sua prova interrompida, devendo ser avaliado(a) pelo que apresentou até esse momento;
6. a ordem de apresentação das defesas dos candidatos(as) será definida por sorteio a ser realizado ao final da etapa de desenvolvimento;
7. após a avaliação da **Prova Prática**, cada examinador dará a cada candidato(a) uma nota de zero a dez e cada nota será registrada em documento próprio e acondicionado em envelope a ser lacrado.

A divulgação das notas da **Prova Prática** se dará em sessão pública, quando da totalização geral do concurso, através abertura dos envelopes lacrados.

2. MC 077 - Departamento de Técnicas de Representação
Setor - Geometria Descritiva e Sistemas Geométricos de Representação.

Observando à RESOLUÇÃO Nº 16/2018 (que Estabelece Normas para Concurso da Carreira do Magistério Superior e para o Cargo Isolado de Professor Titular-Livre do Magistério Superior) e que especificamente em seu artigo 60 determina:

"A Prova Prática, quando houver, versará sobre ponto constante no programa do Concurso, visando evidenciar a capacidade operacional do candidato em tarefas que envolvam elaboração, execução ou críticas sobre conhecimentos práticos compatíveis com a categoria e o setor para os quais se realiza o Concurso, podendo ser realizada sob a forma de exposição oral, se determinado pela Congregação ou Órgão equivalente da Unidade Acadêmica, de acordo com a localização da vaga. Parágrafo único. Para realizar a Prova Prática, o candidato poderá utilizar obras, trabalhos comentados e anotações pessoais, bem como consultar a legislação comentada ou manuais e livros técnicos", é imperativo que se dê a devida publicidade ao que será observado pelo Departamento BAR, no Concurso MC-077:

a) Os conteúdos programáticos constantes da "**Sistemática - Modelo de setorização, conteúdo programático e bibliografia**" (documento este já informado anteriormente), serão reunidos pela banca em grupos de um, dois ou três itens, para constituir cada um dos 10 pontos que serão sorteados pelo presidente da banca, no dia da prova prática.

b) As questões poderão solicitar elaboração, execução ou críticas sobre conhecimentos práticos compatíveis com os assuntos arrolados no ponto sorteado.

c) Neste dia, após o sorteio do ponto e a divulgação pública de seus títulos, os candidatos terão uma hora para consultar obras, trabalhos comentados e anotações pessoais, bem como consultar a legislação comentada ou manuais e livros técnicos". Ao cabo desta hora, face ao conteúdo e ao perfil desejável a um professor de expressão gráfica, os candidatos deverão começar a prova prática, sendo esta sem qualquer tipo de consulta.

d) O tempo de duração será definido pela banca e informado aos candidatos antes do início da prova prática.

e) Quanto ao material a ser utilizado na prova prática, ratifica-se o solicitado anteriormente:

- 4 folhas A3 CANSON, 140gr/m² a 200gr/m²
- Par de esquadros transparentes
- Compasso.
- Lapiseiras - 0,3/ 0,5 / 0,7 / 0,9
- Borracha.
- Transferidor

- Escala Triangular ref.1
- Régua “T” (utilização facultativa)
- Curva Francesa (utilização facultativa)
- Obs: O material que os candidatos devem portar na Prova Prática é pessoal e intransferível.
- Como de praxe na área da representação gráfica, além do conteúdo específico enunciado no programa do concurso MC-076, limpeza, traçado e precisão serão verificados.

3. MC 074 - Departamento de Artes Base **Setor - Gravura**

O dep. BAB / setor GRAVURA, vem esclarecer as normas para a **PROVA PRÁTICA** da vaga disponibilizada para as disciplinas obrigatórias do curso: Litografia I, Litografia II e Litografia III.

Prova Prática

A prova prática visa demonstrar as aptidões técnicas práticas do candidato na elaboração de uma obra autoral, original, de tema livre a partir da litografia.

I – A prova será realizada durante 4 (quatro) dias no atelier de litografia do curso de Artes Visuais – Gravura;

II – Durante os dias de realização da prova práticas os candidatos poderão utilizar o atelier das 10h às 16h;

III – No horário de almoço, das 12h30 às 13h30, não será permitida a permanência na sala de provas;

IV - Os candidatos não poderão retirar seus trabalhos do atelier;

V - Os candidatos que terminarem seus trabalhos antes do prazo não estão obrigados a comparecer todos os dias. Será entretanto obrigatória a presença de todos os candidatos no primeiro dia da prova prática, quando serão sorteados os suportes dos participantes.

VI – Serão oferecidos aos candidatos os seguintes materiais: pedra litográfica, materiais para limpeza das pedras (pó esmeril e ácido acético), rolos de couro e de borracha para impressão, goma arábica; ácidos para preparação dos acidulantes; prensa litográfica; tinta offset; espessantes e verniz mordente para preparação da tinta. Todos os demais materiais que o candidato queira utilizar serão de sua inteira reponsabilidade;

VII – A avaliação dos trabalhos realizados durante a prova prática ocorrerá no primeiro dia útil após o término do prazo da mesma. Neste dia os candidatos terão 40 (quarenta) minutos para apresentar seus trabalhos, conforme a ordem de inscrição no Concurso.

4. MC 073 - Departamento de Arte e Preservação

Setor - Desenho

A prova prática será desenvolvida em dia único com 4h de duração. Não haverá sorteio de pontos. A prova constará da realização de desenhos de observação. Serão feitos croquis durante 50 minutos, haverá um intervalo de dez minutos e um desenho de claro/escuro com duração de três horas. Todos os desenhos deverão ser realizados conforme a técnica que o candidato mais julgar adequada, desde que sejam técnicas secas. O formato dos papéis não deve ultrapassar o A3. Com exceção de mesas e/ou cavaletes, o candidato deve fazer uso do seu próprio material e instrumental de desenho. O uso de material de consulta, computador, celular, aparelho fotográfico e o acesso à Internet são vetados.

5. MC 072 - Departamento de Análise e Representação da Forma

Setor - Desenho de Figura Humana e Anatomia Artística

A prova será distribuída em 2 dias, nos turnos da manhã e da tarde, e será dividida em 3 etapas.

Em todas as etapas serão realizados desenhos com modelo vivo. A carga horária total da prova prática é de 13h. Segue a descrição das três etapas e os materiais correspondentes a cada uma:

Etapa 1 – Croquis de figura humana

Duração: 2 horas (8 poses de 10 minutos)

Material: livre (o candidato trará seus instrumentos de Desenho apropriados para croquis, tendo em vista o tempo de execução)

Formato do papel: A3 (trazido pelo candidato, de acordo com suas preferências)

Cavaletes serão fornecidos pelo departamento.

Etapa 2 – Desenho de Modelo Vivo (pose continuada, a ser executada em dois dias)

Duração: 8 horas (4 horas por dia)

Material: seco (lápiz, minas, barras, gizes, blocos, pó e os acessórios necessários para o emprego desses materiais na superfície do papel, não sendo permitido o uso de óleos, tintas ou solventes)

Formato do papel: A1 (trazido pelo candidato, de acordo com suas preferências)

Cavaletes serão fornecidos pelo departamento.

Etapa 3 – Retrato com estudo anatômico da cabeça

Duração: 3 horas

Material: livre (o candidato deverá trazer o equipamento que julgar necessário de acordo com o que pretende executar, sendo permitida a elaboração do trabalho em técnica mista; assim como o suporte técnico que julgar adequado, de acordo com a Resolução do CONSUNI 16/2018, Artigo 60, § único)

Formato: A3

Mesas ou pranchetas técnicas serão fornecidas pelo departamento.

Metodologia de aferição para avaliação dos candidatos Tendo em vista o setor para o qual o concurso se destina, o candidato será avaliado pela construção e representação da figura humana, pelo uso dos elementos da forma e pelas técnicas de Desenho utilizadas.

Serão considerados aspectos técnicos: a escolha do suporte e dos materiais, o domínio da anatomia artística e o emprego dos princípios de Desenho para a representação gráfica da figura. Ressaltamos que as peculiaridades da metodologia de trabalho empregada por cada candidato serão respeitadas pela comissão, cabendo ao candidato escolher, dentro das especificidades de cada etapa, seus materiais e suportes.

6. MC 075 - Departamento de Artes Utilitárias
Setor - Projeto de Paisagismo e Topografia aplicada ao Paisagismo

O candidato deverá elaborar um projeto paisagístico, em nível de estudo preliminar.

A proposta deverá ser desenvolvida em 4 (quatro) horas, em sala a ser definida pela organização do Concurso e deverá apresentar:

- [1] plano geral (em escala);
- [2] elevações/vistas;
- [3] memorial justificativo.

O local e os principais dados da área, para o desenvolvimento do projeto, serão fornecidos pela Banca Examinadora, no início da prova.

O candidato fará uso de seu próprio material e instrumental de desenho, inclusive, papel manteiga.

De acordo com a Resolução 16/2018, art. 60 parágrafo único “para realizar a prova prática, o candidato poderá utilizar obras, trabalhos comentados e anotações pessoais, bem como consultar a legislação comentada ou manuais e livros técnicos.”

Após a avaliação da Banca Examinadora, os trabalhos serão expostos, publicamente.