



1ª questão)

Com o processo de colonização, buscava-se impor no continente a cultura ocidental europeia. Isso não impediu a sobrevivência de outras culturas ancestrais como a indígena e a afro-brasileira, que estão enraizadas em nossa formação cultural. As formas de ornamentação pigmentos, plumas, fibras vegetais, argila, madeira, pedra e outras materiais conferem singularidade à produção artesanal, diferenciando-a da arte ocidental, assim como da produção afrcana ou asiática. Entretanto, não se trata de uma "arte indígena", e sim de "artes indígenas", já que cada povo possui particularidades na sua maneira de se expressar e de conferir sentido às suas produções. Os objetos de tais expressões transcendem as peças exibidas nos museus e feiras (cestas, cestas, cabanos, redes, ramos, jéias, bonecos, miniaturas, amuletos, máscaras, cocais...), como um que é corpo humano e portador, simbólico e pedagógico; assim como o são construções religiosas, artísticas e outras formas materiais, sem contar a presença crucial de dança e de música. Em todos esses casos, a cultura estética está vinculada a outros elementos de pensamento, construções de meios de comunicação — entre homens e mulheres, entre povos e entre mundos — e meios de comunicação compreendidos e refletidos a ordem social e cosmológica.

O autor Paul Clancy em "Culturas híbridas" fala de um hibridismo cultural e de suas consequências. É um equívoco pensar que a cultura ocidental europeia seja o eixo da civilização. Seja como for, ela constitui uma cultura dominante e há os outros sem nenhuma relação de inferioridade. O que acontece é uma transformação de ambas as culturas em algo diferente por causa de uma relação econômica, que isso é o termo "hibridismo cultural". Séculos de televisão, filmes, músicas de rádio, minicameras, permitem que a cultura de outros países. Na arte contemporânea, não há diferença de fronteiras e distinções como De Kooning, de Kooning, Biersal internacional de voo, Biersal de São Paulo, diferentes estilos representativos de suas nações formam e representam arte contemporânea em um alto grau de excelência, ou seja, no mesmo nível.



(continuação de 1ª questão)

Condições políticas exigem que a arte contemporânea abraça a questão de identidade (três das obras que determinam o eufemio do artista relaciona-se - a) com suas influências culturais e sociais. É uma arte linear uma vez que são causadas as máximas e mínimas que podem ser empregadas, daí a multiplicidade de exultados e des-alebramentos. Os pensos de determinados países podem se identificar com os eus de um artista de um outro país, criando e conjunção de novos significados.

2ª questão)

Segundo Roberto Lybman, a arte - quebra o eixo da consciência e auto-exatidão, a especificação de homem e de mulher - negro. Há a conscientização via igualdade e valorização de todos a qualquer ser humano. A expressão auto-quebra o eixo, ainda mais que um estilo ou movimento artístico, mas uma pluralidade comporta de objetos e períodos desconhecidos, associados à cultura que brasileira, que podem ser ponto de partida para discussões artísticas, analíticas, sociais e culturais e também ser problematizados esteticamente e historicamente. Há a discussão de noção de estilo.

A dimensão estética é construída nos cultos quebra o eixo, uma vez que os ritos são determinados com a necessidade de representação de determinados objetos. Quando se trata de um país, as expressões não precisam ter o caráter físico simbólico constituído como tal; embora ele sobrevivera na memória. Além de sua narrativa específica - o que há - que há de uma cultura material e acessível ao olhar no período longo. É mais a plasticidade, nos pontos dos objetos quebra o eixo, quando há dissociação de arte e da vivência, cujo amplitude está concernida. Os arts visuais, os arts escultóricos, a música e a cultura, mas sobretudo ainda a arte e o objeto que há de alguns, há plasticidade não é vedado aos objetos visuais e representados, mas também representado em pessoas e por eles.



(continuação da 2ª questão)

Cadernos Anotados e Zumbidos Pelourinhos são incluídos entre os
níveis de literacia e apropriação dos meios.

Trabalhos contemplados nos obras de Nelson, destacam a importância de
símbolos das religiões que se misturam em estruturas de madeira
montadas em dois pavimentos, sobretudo o simétrico, o branco e o
preto. É notável e as setas são imagens marcantes, em seu ter-
mino estético. Em um espaço exposto nos obras contém uma
narração, o objeto e a reverência nos cultos afro-brasileiros, em
seu sentido. No trajeto de fotografia houve alguns problemas
relacionados com o uso de fotografias de (arquivo) fotografadas de
terreno e o capta a essência dos cultos, suas cores, suas vesti-
mentas específicas e atmosfera de ambiente das práticas, assim
como os gestos e as expressões de suas participantes. No caso de
Nelson Leles "Inusável" retrata um resumo de uma
sincretismo religioso que existe em seu trabalho. Uma mistura de
catolicismo, de religiões de origem africana e de espiritismo como
uma ponte de skate a começar por objetos entre pessoas,
santos e amuletos. Tudo isto misturado como um grande conjunto de
formas. É por isso, e entre uma sucessão de diferentes, crenças
e culturas amoldadas em um mesmo espaço que é o Brasil.

3ª questão)

Para tratar sobre a cultura dos povos indígenas o profes-
sor da disciplina de Arte Visual encoraja no Brasil, muitos exem-
plos para mostrar para os seus alunos. Um deles é falar sobre o
Pavão Nacional da Seta de Capivara, sítio arqueológico que contém
uma sucessão de pinturas e gravuras feitas na parede da muralha
de um. Localizado no interior de Piauí, suas pinturas retra-
tam situações de caça, de acasalamento e de dança. Há também
representações de animais e de homens. Neste lugar é bastante fácil
perceber com facilidade e observar essas pinturas e gravuras na parede.

(continuação de 3ª página)

A concepção de Póquer é da arqueóloga brasileira filha de grandes Níziel Gurdon. Ela foi uma das pioneiras a contar, mesmo antes os artigos arqueológicos que fazem parte do complexo do Póquer é Póquer conta ainda com um universo onde estas espécies de objetos encontrados nos museus e em locais de pesquisas para visitantes e pesquisadores que possuem diferentes suas pesquisas. A manutenção que realiza próximo do póquer se beneficia com o turismo e com as concepções de objetos de cerâmica produzidos vendidos nos lojas de póquer, tour de alimentação e Ejeção de Lascas no Póquer, pois se uma unidade, não sabe muito de outros e realidade de Brasil. Se temos artigos arqueológicos em solo brasileiro outros são os pormenores a propagação se conhece. Em solo de onde o professor pode encontrar a experimentos como a confecção de hastes e hastes de pigmentos naturais e arte utilizando a base de café. Há-se fazer diversas e posturas com o seguinte papel e mensagem transmitida ao aluno.

A cultura brasileira obteve os objetos de cerâmica na Ilha de Ilhéus. São com os artigos mais antigos de cerâmica em solo brasileiro. O conjunto contempla vasos, pratos, vasos funerários e esculturas antropomórficas. Para trabalhar em solo de onde o professor pode obter e trabalhar com a argila e utilizar os seus alunos a confecção de peças de objetos.

O professor precisa estar em constante formação dele e em formação continuada. É ter atitude de conhecimento que possa passar para seus alunos. Esta resposta e estar atualizado e ter em mente que possa se tornar de um ponto de vista metodológico confiável. Não confiar em livro e páginas de de pesquisas e principalmente se está a nível de internet de informações acessíveis por seu método.