



## Questão 1.

I. A ideia matemática de completar e de "quanto falta" para chegar a um número é bem sinalizada através do recurso da reta numérica.

É importante ressaltar o reconhecimento das dezenas exatas para que o aluno busque na reta as etapas que compreendem cada marco e respectivo número na reta.

(Patrícia) partiu da idade de (Francisco) até a próxima dezena exata, adicionando consecutivamente 5, 10 e 9. Ao chegar ao resultado ela identificou como resultado do 39, uma vez que partiu do 15. Contudo, ela não considerou o total (24) desse intervalo entre 15 e 39, bem como (Bruno) quanto falta ao 15 para chegar ao 39.

Bruno conseguiu através da reta adicionar a distância do 26 ao 30 e do 30 ao 35.

II. Para o conceito de "a mais" ou "a menos" o aluno deve acessar inicialmente materiais concretos como fita métrica e paginação de livros onde a sequência numérica esteja expressa. O aluno necessita identificar o valor que retrata o início e o término do que está sendo comparado. Pois em sua resposta há de perceber, por exemplo, a reversão de que Francisco é 24 anos mais novo que Mariana e esta 24 anos mais velha que Francisco. Trata-se de uma "COMPARAÇÃO", que pode ser lida por algo a mais e algo a menos.

Além dos recursos da fita métrica e paginação de livros contextualizando medidas e quantidade de páginas lidas a mais e a menos, utilizaria a pontuação de jogos, situando em tabelas quantos pontos por participante, destacando quem fez mais pontos e comparando a diferença da pontuação entre eles.

Na prática lúdica e concreta o aluno vivenciara

nesses últimos exemplos, quantos pontos o segundo colocado fez a menos que o primeiro e da mesma forma quantos pontos a mais o primeiro fez em relação ao segundo.

Também pode ser utilizado o recurso do relógio analógico onde há a estratégia de verificar a duração de eventos evidenciando tempo decorrido a mais ou a menos.

## Questão 2:

Conteúdo: Texto de Opinião

Objetivos: Desenvolver textualmente citações fundamentadas nas ideias pessoais do aluno.

Recursos: dramatização prévia sobre racismo, onde constam diálogos a favor e contra o racismo.

Procedimentos: Em grupos os alunos elaborarão o contexto da dramatização. Ao longo de 30 minutos deverão criar o local, a situação e o desfecho da problemática narrada como racismo.

Como recurso motivador para o tema "Racismo" terão assistido o vídeo que mostra uma menina que é negra, que dança com desempenho e sonha em ser "paqueta", dançarina de palco de um programa de TV cujo estereótipo é ser uma menina de cor branca. Ocorre que o sonho da menina não é alcançado, não por falta de habilidades mas pela diferença da cor de pele.



sendo assim, o 1º tempo consistirá na produção do roteiro da dramatização (30') e na apresentação da dramatização (20').

No 2º tempo, em duplas, deverão elaborar um texto discursivo a cerca do tema racismo (30'). A produção em duplas favorecerá a exposição de pontos críticos sobre o tema. Transcrever opiniões divergentes ou consensadas será um bom desafio na elaboração do texto.

Para avaliação os alunos deverão, ao longo dos últimos 30', "construir um único texto" no qual necessitarão exercitar a sequência e coerência das afirmativas no texto, a análise dos partes que serão dispensadas e a síntese do tema, através da crítica construída no texto único da turma.

### Questão 3:

Tema escolhido: Processos de Construção de identidade interpessoal e coletiva

Para o segundo ano, trataria da <sup>inicialmente da</sup> identidade pessoal através da linha do tempo, observando diferenças e semelhanças entre as linhas do tempo de cada aluno. Em seguida, estudaríamos os documentos que definem a identidade pessoal (identidade, carteira de vacinação, impressões digitais...) desdobrando no conjunto de leis que protegem os Direitos da Criança. Ao abordar a função do ECA, a ênfase seria generalizar a identidade coletiva de criança, citando sutilmente os direitos e deveres observados na rotina dos alunos.

Para o terceiro ano, trataria da construção coletiva do espaço do território brasileiro, enfatizando a pluralidade das regiões brasileiras, que faz com que a diversidade monte uma identidade interpessoal e coletiva.

Para delimitar esse estudo faríamos a análise do trabalho realizado pelo homem rural em paralelo com o trabalho realizado pelo homem do espaço urbano. A partir dessa análise chegaríamos a destacar quais processos perpassam a construção do que é a identidade do homem ~~do~~ que produz no espaço rural e urbano e sua interdependência para o coletivo que é o espaço geográfico como um todo.

Para o quarto ano, trataria da colonização do Brasil, implicada nos processos de construção de um povo, a partir de várias culturas. Para tal seria produtivo constatar que para a construção dessa identidade interpessoal, o poder e uma mínima visão política, moveram significativamente os anseios coletivos.