

1) Matemática: Construções dos conceitos de adição e subtração e representações

a) 39 anos (Marina) - 15 = 24 ANOS que Francisco
seu filho tem à menos que Mariana sua Mãe.

b) $35,00 - 26,00 = 9,00$ custou R\$ 9,00.

I A) $39 - 30 = 9$

$$30 - 20 = 10$$

$$5 + 10 + 9 = 39$$

$$20 - 15 = 5$$

Resposta: (A) Patricia = igualou os montos da régua

a o somatório de $5 + 10 + 9 = 39$, porque se somar

mos fora da régua nunca daria o mesmo resultado igual

ou seja falta 15 cm (diferença na régua) " $5 + 10 + 9 \neq 39$ "

Para explicar essa ideia é usar o objetivo da régua

e medir por centímetros, é o somatório do mesmo levar

a 39 cm. É não 39 número racional inteiro ou número

cardinal. Logo a régua apresenta uma diferença 15 cm que

o desenho mostra e que os sentidos abstraem pelo modo

B). $35 - 30 = 5$

$$5 + 4 = 9$$

$$30 - 26 = 4$$

$$9 = 9$$

} muitas vezes da
matemática, que
deve ser profundamente
discutida e refletida.

A premissa resultante está correta, pois a medida

somada da régua equivale a soma das

partes na régua. Sendo assim ~~Quanto~~ mais

1 cm é igual a ~~10~~ sendo $9 = 9$. Resposta certa.

1 Matemática: Construção dos conceitos de Adição e Subtração e representações gráficas.

Questão II

Através de objetos de traça lembranças boas, pois a aprendizagem segundo Nilda Alves pode ser feita através da cultura do Cotidiano e a linguagem de determinadas gerações etárias, e para Paulo Freire "Pedagogia do Oprimido" a construção do saber - temático que desenvolveu o Método Construtivista para jovens e adultos usando o saber prático e a reflexão educador - educando com práticas - enunciamentos temáticos que levam a acelerar a alfabetização de quem trabalha e de camadas populares periféricas desinteressadas na prática escolar.

Como

$$\begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} = 5$$

Barras de Chocolate / o dinheiro do pai / e do

passagens de Ônibus $3,60 + 3,60 = 7,20$

$$7,20 - 3,60 = 3,60$$



② Proposta de texto: Gêneros discursivos (Português)

Plano de Aula: Gênero discursivo - Poético

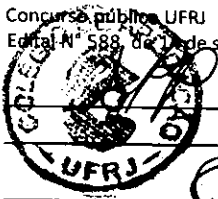
(2 tempos) Aula Época Moderna e Contemporânea no Brasil

Conteúdo: Construir um ambiente onde introduzir a História Universal de início da Revolução Francesa e o desenvolvimento da ciência até chegar a "artes/culturas". No Brasil conduzir o concluinte os pes do momentos do início da modernidade, que foi o fim do Arcadismo e início do Romantismo com o Sermão da Arte Moderna, cujo introduzir a importância da literatura e seus gêneros no Brasil, e construir a seleção de poesias do século de Anônimo / e obras de artes, que discutisse a crítica ao positivismo, ao parnasianismo e introduzir as obras de "Tarcísio do Anormal" (através de Hogen e obras) e a escuta da poesia, e a definição do gênero e o contexto da época, a população, hábitos do cotidiano e as festas populares e da elite carioca, concluindo incorporação da interdisciplinaridade História da Arte.

Objetivos: conhecimento do assunto, memorização e estimulação através da identificação e de avaliação por exercícios escritos, e criação de novos textos do gênero e da época de hoje e de ontem. Pesquisa no computador em bibliotecas sobre o assunto.

Recursos: áudio visual, áudio-sonoro, aula expositiva e trabalhos dos alunos de outras turmas / filmes / obras retroprojetor, e divulgação de visitas a museus e obras de livrerias bibliotecas da escola CAP-UFPA /

Procedimentos e avaliação: Provas, trabalhos práticos em sala de aula, construção de poesias e pesquisa de autores renomados e concursos de concurso de poesias, e aulas de teatro e interpretação de textos poéticos e criação de trabalhos e provas de avaliação. E trabalho em grupo e o acompanhamento individual e coletivo do desenvolvimento das turmas nos momentos de classe / e do conselho de classe.



③ História e Geografia: Processos de construção de IDENTIDADE INTERPESSOAL E COLETIVA

Conteúdo: conceituada na 7.ª série A importância da construção DA IDENTIDADE INTERPESSOAL E COLETIVA FAZENDO ATRAVÉS DE AULA EXPOSITIVA NO QUADRO COM RECURSO DE IMAGENS A EVOLUÇÃO DAS SOCIEDADES DESDE O PERÍODO MONARQUICO ATÉ A FABRICAÇÃO DE COMPUTADORES. ~~Ex~~ ~~je~~ ~~têm~~ "ATIVIDADES DOMÉSTICAS" NO JAPÃO E QUE PODEM FACILITAR A VIDA DE QUEM TRABALHA. E IDENTIFICAR ATRAVÉS DE KAMEN QUELE MONTANOS/USPEUJO MESTICAGEM NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA. ~~Qu~~ ~~de~~ ~~ocorreu~~ O DESENVOLVIMENTO INDUSTRIAL NÃO GARANTIU P/ OS INDÍGENAS E A INTEGRAÇÃO DE SUAS CULTURAS, E NEM PARA O POVO NEGRO A CAPACIDADE DE MOBILIDADE SOCIAL. ~~Qu~~ ~~seja~~ NA REDESA INTERPESSOAL HÁ NO SISTEMA CAPITALISTA UMA DIVISÃO SOCIAL DO TRABALHO, ÉTNICA E DE GÊNERO. "Trabalho igual p/ todos" ~~conduzirei~~ AS QUESTÕES SOCIOECONÔMICAS DIALETICAMENTE COM AS QUESTÕES TECNOCRÁTICAS, INTERPESSOALIS E TRABALHAREI COM AS QUESTÕES ÉTNICAS E A TERRITORIALIDADE E A INTERDISCIPLINARIDADE DOS ASSUNTOS HISTÓRICOS E GEOGRÁFICOS E CULTURAL DA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA E DA MÍDIA. CONCLUINDO TRABALHAREI OS ASPECTOS TEÓRICOS - E PRÁTICOS COM UM TRABALHO P/ ESSA DE COLEÇÃO DE IMAGENS, E FATOS NAS REVISTAS E JORNALIS P/ ESTIMULAR A APRENDIZAGEM E A FIXAÇÃO DOS CONCEITOS, ATRAVÉS DE UM RECURSO NA PRÓXIMA AULA, DO OBJETIVO PROPOSTO, QUE É A INTERPESSOALIDADE, E A ~~segurar~~ INTERDISCIPLINARIDADE. E A MEMÓRIA, PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS(A), E A INTERAÇÃO ENTRE A GEOGRAFIA E A HISTÓRIA. E O TRABALHO EM GRUPO P/ ESTIMULAR O INTERPESSOALIDADE ^{com} ^{sentido} ^{de} ^{aprendizagem} NO CONTEXTO DA HISTÓRIA PRESENCIALMENTE DO COTIDIANO DO "SUJEITO" HISTÓRICO EDUCANDO E O EDUCADOR TRABALHANDO ~~segurando~~ ~~como~~ ~~dir~~ ~~Paulo~~ ~~Freire~~.