



CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 70/2014

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

PROVA OBJETIVA - DISCURSIVA

Leia com atenção as Instruções

1. Você recebeu do fiscal um **cartão de respostas da parte objetiva**, um **caderno de respostas da parte discursiva** e este **caderno de questões** que contém **40 (quarenta) questões objetivas** e **5 (cinco) questões discursivas**.
2. É sua responsabilidade verificar se o nome do cargo informado neste **caderno de questões** corresponde ao nome do cargo informado em seu **cartão de respostas** e em seu **caderno de respostas**.
3. Você dispõe de **5 (cinco) horas** para realizar a prova, incluindo a marcação das respostas no **cartão de respostas** e a escrita das respostas no **caderno de respostas**.
4. Somente depois de decorrida uma hora do início da prova, o candidato poderá retirar-se da sala de prova em caráter definitivo, obrigatoriamente entregando ao fiscal de sala todo o material de prova recebido.
5. Somente será permitido ao candidato levar seu **caderno de questões** quando faltar uma hora para o término do tempo estabelecido para a prova.

6. É terminantemente vedado copiar respostas, em qualquer fase do concurso público.
7. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão ser liberados juntos.
8. Se você precisar de algum esclarecimento, consulte o fiscal.

Somente após autorização para o início da prova:

1. Verifique, neste **caderno de questões**, se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
2. Verifique, no **cartão de respostas**, se existem espaços suficientes para a marcação das respostas de todas as **questões objetivas** existentes neste caderno de questões e, no **caderno de respostas**, se existem espaços suficientes para a transcrição das respostas de todas as **questões discursivas** existentes neste caderno.
3. Transcreva a frase abaixo, utilizando letra cursiva, no espaço reservado no seu **cartão de respostas**.

"Não é necessário ver todos os degraus. Apenas dê o primeiro passo." *Martin Luther King Jr.*

Cronograma Previsto - Prova Objetiva - Discursiva

Atividade	Início	Término
Divulgação das provas - Todos os cargos - Internet	18/08/2014	
Divulgação dos gabaritos e das chaves de correção preliminares das provas - Todos os cargos - Internet		
Disponibilização das imagens do material de prova - Todos os cargos - Internet		
Divulgação do resultado preliminar das provas - Todos os cargos - Internet		

PARTE OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

O VERDE DA MODA

Muita gente acha que clorofila faz bem à saúde. Os estudiosos dizem que é bobagem.

1 Todo mundo aprende na escola que a clorofila, aquele pigmento que dá cor verde às plantas, está na base da fotossíntese – o processo pelo qual os vegetais, na presença de luz solar, absorvem o gás carbônico da atmosfera e liberam oxigênio. Fundamental na natureza, a clorofila desde há muito tem o papel de coadjuvante nos produtos de higiene pessoal. É adicionada a pastas de dentes e desodorantes, por causa da sensação de frescor que propicia. De uns tempos para cá, no entanto, os naturebas começaram a divulgar que a substância é capaz de operar verdadeiros milagres também nos corpinhos que não têm caule, folhas e frutos. Ela limparia a corrente sanguínea, fortaleceria o sistema imunológico, revitalizaria o cérebro, diminuiria a depressão, retardaria o envelhecimento, evitaria a ressaca e – pasme – até ajudaria no tratamento de doenças como o câncer e a Aids. Como há quem acredite em tudo (e também quem ganhe dinheiro com tudo), o consumo de clorofila não tardou a virar moda. Ela passou a ser vendida na forma de sucos, sorvetes e cremes e loções para o corpo. A última novidade vem do Havaí. Uma empresa daquele Estado americano lançou o primeiro desodorante em comprimido à base de clorofila. Uma pastilha pela manhã, outra à noite e tchan, tchan, tchan: em no máximo quatro dias, o usuário já sentiria uma mudança incrível. Qual seria ela? “Todos os odores do organismo desaparecem”, diz Eddie Onouye, um dos donos do laboratório que fabrica o tal desodorante.

Essa história de clorofila está deixando verdes de raiva os estudiosos mais sérios. Eles afirmam que tudo não passa de mais uma bobagem destinada a enganar quem tem QI de pterodófito. “O consumo de clorofila não serve para nada”, esclarece a professora Ursula Lanfer Marquez, da Faculdade de Ciências Farmacêuticas da Universidade de São Paulo. O motivo é simples: as moléculas da substância não são absorvidas pelo organismo. Os defensores do modismo argumentam que, uma vez ingerida, a molécula de clorofila se quebra e libera magnésio, mineral importante para os ossos, dentes, músculos e para a transmissão de impulsos nervosos. “Nem sempre há essa liberação de magnésio e, quando há, as suas quantidades são tão pequenas que não têm nenhum efeito”, explica Ursula. Para ingerir magnésio, basta comer bem. O mineral é encontrado na maioria dos alimentos – laticínios, peixes, carne, frutos do mar, maçã, abacate, banana, feijão, rúcula, batata e agrião, entre outros.

(NEIVA, Paula Beatriz. Revista Veja, edição 1746, 10 abr. 2002, p. 73)

1. A respeito do subtítulo do texto, pode-se afirmar que:
- A) as duas frases sintetizam as principais ideias do texto.
 - B) a segunda ratifica a ideia contida na primeira.
 - C) as duas frases apresentam ideias semelhantes.
 - D) a segunda frase é incoerente em relação à primeira.
 - E) as duas frases apresentam sujeitos correferenciais.

2. O conectivo que pode ser utilizado entre as frases do subtítulo, reforçando a ideia pretendida, segundo o ponto de vista do texto, é:
- A) então.
 - B) portanto.
 - C) porém.
 - D) porque.
 - E) logo.

3. Observe o fragmento do texto: “Todo mundo aprende na escola que a clorofila, aquele pigmento **que** dá cor verde às plantas, está na base da fotossíntese” (1º §, l. 1-3). O conectivo destacado introduz:
- A) complemento verbal e exerce função de objeto direto.
 - B) ideia acessória e exerce função de advérbio.
 - C) adjunto adnominal e exerce função de predicativo.
 - D) complemento nominal e exerce função de aposto.
 - E) informação qualificadora e exerce função de sujeito.

4. No texto, o autor se refere aos adeptos do uso do suco de clorofila como **naturebas** (1º§, l. 9). Assinale a alternativa em que a formação sufixal apresenta o mesmo valor semântico da palavra destacada:
- A) fofoqueiro, encrenqueiro, funqueiro.
 - B) malabarista, motorista, ciclista.
 - C) amador, contador, zelador.
 - D) merendeira, lancheira, mamadeira.
 - E) comerciário, bancário, secretário.

5. “Ela limparia a corrente sanguínea, fortaleceria o sistema imunológico, revitalizaria o cérebro, diminuiria a depressão, retardaria o envelhecimento, evitaria a ressaca e – pasme – até ajudaria no tratamento de doenças como o câncer e a Aids” (1º. §, l. 12-16). Nesta passagem, o autor indica a incerteza frente ao que está sendo expresso. Assinale a alternativa que apresenta o elemento linguístico utilizado para concretizar esse posicionamento:
- A) construção de orações coordenadas assindéticas.
 - B) uso do verbo no futuro do pretérito.
 - C) omissão do sujeito na maioria das frases.
 - D) utilização de frases curtas.
 - E) preferência da ordem sujeito-verbo-objeto.

Observe atentamente o trecho literário e responda as questões de 6 a 10:

“(…) E à tarde, quando o sol — condor sangrento —, No ocidente se aninha sonolento, Como a abelha na flor... E a luz da estrela trêmula se irmana Co’a fogueira noturna da cabana, Que acendera o pastor, (…)”

(©Castro Alves Boa Vista, 1867, Espumas Flutuantes, 1870)

6. No fragmento poético, Castro Alves descreve com grande carga intuitiva:
- A) a aurora.
 - B) o alvorecer.
 - C) a madrugada.
 - D) o crepúsculo.
 - E) o amanhecer.

7. “No **ocidente** se aninha sonolento”. O termo destacado pode ser substituído sem prejuízo de sentido por:
- leste.
 - oriente.
 - ocaso.
 - nascente.
 - este.
8. Nos versos “E a luz da estrela trêmula se irmana / Co’a fogueira noturna da cabana”, Castro Alves estava se referindo à:
- distância entre a estrela e a fogueira do pastor.
 - extensão de tempo espaço do universo como um todo.
 - união igualada das luzes da estrela e da fogueira.
 - oposição de valores entre as luzes da estrela e da fogueira.
 - mesma magnitude das luzes entre a estrela e a fogueira.
9. A expressão “**condor sangrento**” introduz uma figura de linguagem que ocorre quando uma palavra passa a designar alguma coisa com a qual não mantém nenhuma relação subjetiva. Trata-se, pois, de uma:
- metonímia.
 - catacrese.
 - antonomásia.
 - símile.
 - metáfora.
10. Nos versos “Co’a fogueira noturna da cabana, / Que **acendera** o pastor” o verbo sublinhado denota uma ação passada anterior a outro fato também passado. A forma verbal corresponde ao:
- pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.
 - futuro do pretérito do modo subjuntivo.
 - presente do modo imperativo.
 - pretérito imperfeito do modo indicativo.
 - presente do modo indicativo.

REGIME JURÍDICO



Em 27 de março último, o Conselho Universitário da UFRJ aprovou a criação do Ano da Memória e Verdade da universidade. Especialmente entre 1º de abril de 2014 e 1º de abril de 2015, diversas iniciativas coordenadas pela Comissão da Memória e Verdade da instituição discutirão os anos de ditadura militar marcados por graves violações de direitos na sociedade, nas instituições universitárias, em geral, e na UFRJ, em especial.

A Lei Federal nº 8.112/1990, como se sabe, faz cumprir determinação da Carta Magna de 1988, que restabelece novas condições jurídico-legais para a democratização do país, depois de mais de 20 anos sob o autoritarismo e as arbitrariedades do regime militar.

11. Dentre as alternativas adiante, marque aquela que apresenta dispositivo da Lei Federal nº

8.112/1990 que expressa diretamente preceito da nova ordem democrática constitucional.

- As faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo assim consideradas como efetivo exercício.
- Salvo por imposição legal, ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou provento.
- O servidor perderá a remuneração do dia em que faltar ao serviço, sem motivo justificado.
- Os benefícios do Plano de Seguridade Social do servidor compreendem assistência à saúde.
- A ação disciplinar prescreverá em 2 (dois) anos, quanto à suspensão.

12. Considerando os dois dispositivos da Lei Federal nº 8.112/1990 apresentados a seguir:

“Art. 5º São requisitos básicos para investidura em cargo público:

- a nacionalidade brasileira;
(...)”

§ 3º As universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais poderão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas estrangeiros, de acordo com as normas e os procedimentos desta Lei.

(...)”

É correto afirmar que os legisladores reconheceram que as universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais:

- devem ter tratamento distinto dos demais órgãos da administração, em razão da natureza especializada de suas atividades.
- precisam ter autonomia plena para compor seu quadro de pessoal.
- necessitam dos cientistas estrangeiros, mais qualificados do que os brasileiros.
- precisam dispor de meios para se apropriar das tecnologias dos países mais desenvolvidos que se negam a transferir conhecimento.
- dependem da expertise de estrangeiros para promover o desenvolvimento tecnológico do país.

13. Dentre os deveres do servidor adiante relacionados – conforme estabelecido na Lei Federal nº 8.112/1990 – assinale aquele que se opõe frontalmente à manifestação mais comum do excesso burocrático que, muitas vezes, caracteriza as relações dos órgãos públicos com as demandas administrativas dos cidadãos.



- Zelar pela economia do material e a conservação do patrimônio público.
- Guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- Ser assíduo e pontual ao serviço.
- Atender com presteza à expedição de certidões requeridas para defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal.
- Cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.

- B) O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial não poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança.
- C) A nomeação far-se-á em caráter temporário, quando se tratar de cargo isolado de provimento efetivo ou de carreira.
- D) A nomeação para cargo de carreira ou cargo isolado de provimento efetivo depende de prévia habilitação em concurso público de provas ou de provas e títulos, obedecidos a ordem de classificação e o prazo de sua validade.
- E) A nomeação far-se-á em caráter efetivo, inclusive na condição de interino, para cargos de confiança vagos.
- 18.** Das proibições a que está submetido o servidor, elencadas nas alternativas a seguir, marque aquela que está relacionada com eventuais tentativas de partidização da administração pública. Ao servidor é proibido:
- A) promover manifestação de apreço ou desapeço no recinto da repartição.
- B) coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiarem-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político.
- C) manter sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança, cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau civil.
- D) retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
- E) cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de atribuição que seja de sua responsabilidade ou de seu subordinado.
- 19.** Quanto ao vencimento e à remuneração, ambos regulados no Título III da Lei Federal nº 8.112/1990, é correto afirmar que:
- A) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é redutível exclusivamente no período do estágio probatório.
- B) A isonomia de vencimentos é assegurada exclusivamente para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder.
- C) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, deduzidas as vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- D) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público ou comissionado, com valor fixado em lei, acrescida de vantagens transitórias obtidas por meio de avaliação de desempenho.
- E) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- 20.** Em relação aos benefícios do Plano de Seguridade Social estabelecido na Lei Federal nº 8.112/1990, é correto afirmar que, quanto ao servidor, eles **NAO** compreendem:
- A) auxílio-reclusão.
- B) auxílio-natalidade.
- C) salário-família.
- D) licença à gestante, à adotante e licença-paternidade.
- E) assistência à saúde.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

- 21.** No processo de edição linear (*tape to tape*), o *pre roll* tem a função de:
- A) gravar uma base de áudio e vídeo para que o sinal de ambos seja colocado em suas trilhas correspondentes.
- B) calibrar ambos os VTRs para fazer um *preview* da edição, antes de gravar definitivamente na fita matriz de edição.
- C) fazer uma sincronia entre os motores dos VTRs *Players* e *Rec* de modo que o *insert* se dê corretamente no *in point* definido em ambos os VTRs.
- D) converter o sinal de vídeo analógico para vídeo digital.
- E) criar previamente uma EDL (*Edit Desion List*).
- 22.** Ao digitalizar um vídeo no formato D1NTSC, convertendo-o em um arquivo *Quicktime*, utilizou-se inicialmente o próprio *player* do *Quicktime* para visualizá-lo. Nesse *player* o vídeo digitalizado, que deveria ser uma forma circular, exibe uma forma elíptica. Contudo, este mesmo arquivo aparece perfeitamente circular em um monitor de *preview*. Isso ocorre pelo fato de que o monitor do computador tem:
- A) mais resolução do que o vídeo D1NTSC original.
- B) menos resolução que o vídeo D1NTSC original.
- C) o aspecto de tela maior que o aspecto de tela do monitor de *preview*.
- D) o aspecto do *pixel* (*pixel aspect ratio*) diferente do aspecto do *pixel* do formato D1NTSC.
- E) o aspecto de tela menor que o aspecto de tela do monitor de *preview*.
- 23.** O uso de computadores como estações de trabalho de edição de áudio e vídeo, na maioria das vezes, implica em digitalizar grande volume de dados, manipulá-los, regrava-los no disco rígido (HD), apagá-los para liberar espaço em disco e realisar novas digitalizações. Esse processo pode fazer com que os dados gravados no HD fiquem espalhados em trilhas descontínuas, comprometendo a leitura desses dados para exibição dos vídeos em tempo real. Em razão desse entrave técnico, e de modo a contornar o problema, é aconselhável:
- A) salvar os arquivos em diretórios, organizando-os segundo o tipo de arquivo de dado.
- B) desfragmentar o disco rígido periodicamente.
- C) não nomear os arquivos com muitos caracteres.
- D) salvar os arquivos digitalizados numa partição do HD diferente da partição dedicada aos programas (*softwares*).
- E) digitalizar os vídeos em menor resolução.
- 24.** Considerando que um VTR e um aparelho de TV possuem entradas e saídas para transmissão de sinal em vídeo composto e vídeo componente, e a fim de assegurar a melhor qualidade de imagem no aparelho de TV, é correto afirmar que se deve utilizar os dispositivos de entrada e saída de:
- A) vídeo componente, separados nos sinais RY, GY e Y.
- B) vídeo componente, separados nos sinais BY, GY e Y.
- C) vídeo composto, derivados de informação de brilho, matiz e saturação.
- D) vídeo componente, separados nos sinais RY, BY e Y.
- E) vídeo composto, derivados de informação de RGB.

Antes do advento da edição não linear, as grandes produtoras e finalizadoras se viam obrigadas a dispor de uma ilha de edição com vários VTRs, de modo a evitar sucessivas gerações da imagem, frente à necessidade de compô-las através da utilização de *takes* gravados em *chromakey*, imagens de fundo, material videográfico produzido no computador e separado em imagem de vídeo e imagem de máscara. Em razão da grande quantidade de equipamentos e do investimento demandado, o custo da hora de edição nessa ilha era elevado. Contudo, em determinados momentos do processo de pós-produção é necessário apenas decupar o material gravado, selecionar os melhores *takes*, produzir uma fita matriz, não sendo necessário, portanto, uma ilha de edição com tantos equipamentos e recursos, como a inicialmente descrita. A alternativa seria dispor outras ilhas com quantidade menor de equipamentos e recursos, mas funcionais e satisfatórias para realizar esse trabalho prévio que, por conseguinte, implicava também um custo de hora de edição mais baixo. Atualmente, com o advento do uso de computadores e da edição não-linear, aplicou-se este mesmo modelo produtivo para ilhas com estações de trabalho com mais recursos, com processadores mais rápidos, grande quantidade de espaço para armazenamento de dados, dentre outros, utilizadas para o processo final de pós-produção, e outras estações de menor porte e menos recursos, para a realização de trabalhos iniciais que demandam menos recursos de processamento e armazenamento, correlatas à descrição das ilhas de edição lineares utilizadas para as atividades iniciais do processo de pós-produção.

25. O texto acima se refere ao processo produtivo denominado:
- A) edição analógica e digital.
 - B) edição linear e não-linear.
 - C) *timelapse*.
 - D) *videomixer*.
 - E) edição *online* e *offline*.

26. A indústria audiovisual definiu, a partir de diversas mídias e equipamentos, diferentes formatos de vídeo, nos quais, muitas vezes, precisam ser convertidos para se adequarem à mídia de destino final. Indique a correlação dos formatos de vídeo (à direita com sua correspondente resolução de tela medida em colunas e linhas (à esquerda)).

1 – NTSC D1	A – 1920 x 1080
2 – HDTV	B – 720 x 486
3 – CINEON FULL	C – 720 X 480
4 – NTSC DV	D – 3656 X 2664

- A) 1C ; 2B ; 3D ; 4C
 - B) 1D ; 2C ; 3B ; 4A
 - C) 1C ; 2D ; 3A ; 4C
 - D) 1B ; 2A ; 3D ; 4C
 - E) 1B ; 2A ; 3C ; 4D
27. No processo de conversão de um filme (película), gravado com taxa de vinte e quatro quadros por segundo, para vídeo, com taxa de trinta quadros por segundo, é necessário complementar seis quadros. O processo consiste na repetição, segundo um padrão, de seis dos vinte e quatro quadros originais da película. Indique o procedimento técnico

necessário para realizar essa conversão.

- A) *Film to Tape*.
- B) *Tape to Film*.
- C) *Pulldown*.
- D) *Rotoscoping*.
- E) *Stabilizing*.

28. O vídeo gravado em modo progressivo possui o quadro (*frame*):
- A) íntegro, sem campos (*fields*).
 - B) íntegro, constituído por 2 campos (*fields*).
 - C) entrelaçado, sem campos (*fields*).
 - D) entrelaçado, constituído por 2 campos (*fields*).
 - E) íntegro e entrelaçado conjuntamente.

29. Para que um computador utilizando sistema operacional *Windows* transmita para um projetor o sinal de vídeo, é necessário realizar alguns procedimentos. Indique o procedimento que não corresponde à operação de um *datashow*.

- A) Conectar um cabo DVI na porta de saída de vídeo do computador à porta de entrada correspondente no projetor.
- B) Conectar um cabo USB na porta de saída de vídeo do computador à porta de entrada correspondente no projetor.
- C) Selecionar um modo de exibição da área de trabalho do computador (Somente Computador, Duplicar, Estender, Somente Projetor).
- D) Conectar um cabo CAT6 na porta de saída de vídeo do computador à porta de entrada correspondente no projetor.
- E) Ajustar o foco da lente do projetor.

30. Indique qual o modelo de cor utilizado no monitor do computador.

- A) CMYK
- B) HSV
- C) Pantone
- D) Lab
- E) RGB

31. O *shotgun* é um tipo de microfone que tem como principal característica captar o áudio emitido pelas fontes sonoras:

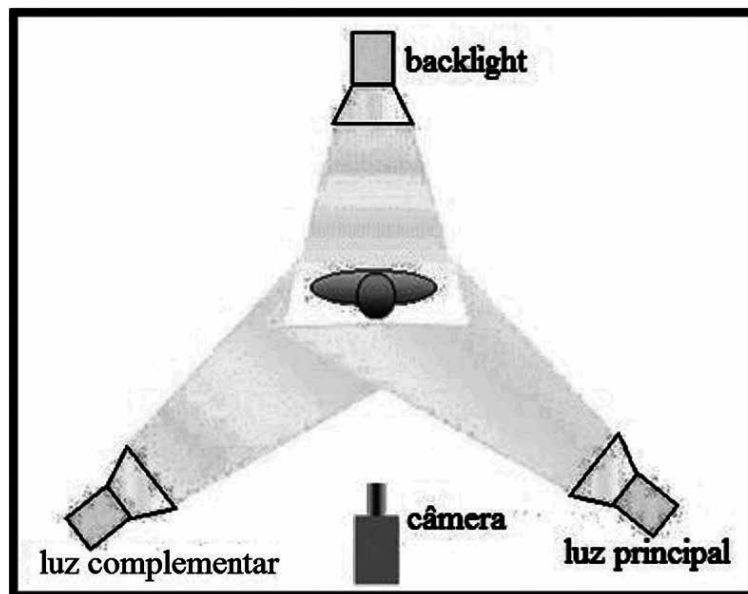
- A) provenientes detrás dele.
- B) localizadas à sua frente.
- C) localizadas à sua direita.
- D) localizadas à sua esquerda.
- E) de várias direções, simultaneamente.

32. De acordo com Seródico e Ademir, 2007, “com a evolução da computação pessoal nas últimas décadas, foi possível acompanhar a explosão do mundo digital, principalmente com a conveniência e a agilidade introduzida com a popularização dos (Pcs), com as tecnologias de redes de computadores e, posteriormente, da grande rede mundial que é a *Internet*.” Como consequência do avanço tecnológico o áudio digital também se popularizou e é comum nos depararmos com várias extensões de arquivos de áudio durante um processo de edição ou de exibição. Porém, pode-se considerar que formatos digitais de áudio se dividem basicamente em dois grupos: não comprimidos

- e comprimidos. Os primeiros garantem qualidade máxima, pois não modificam nenhum *bit* do original, mas exigem um espaço de armazenagem maior. Já os formatos comprimidos, como o nome sugere, comprimem dados com o intuito de diminuir o espaço de armazenagem. Com base no exposto, assinale a alternativa a seguir que apresenta apenas formatos de arquivo de áudio não comprimidos.
- A) M4A, APE e FLAC
 B) FLAC, APE e ALAC
 C) MP4, MP3 e OGG
 D) AAC, WMA e RAM
 E) WAV, WAVE e AIFF
- 33.** As câmeras profissionais possuem uma série de dispositivos e funções que permitem o cinegrafista ajustá-la para capturar uma imagem perfeita ou com o efeito desejável. O "Shutter" é um desses dispositivos, cuja função serve para:
- A) compensar a luminosidade em ambientes com pouca iluminação.
 B) balanceamento do branco para a correção de cor antes da gravação.
 C) aumentar ou diminuir a velocidade da imagem no momento em que é capturada.
 D) ajustar o foco da imagem.
 E) correção de cor para aumentar o nível de contraste da imagem.
- 34.** A seguir mostra-se a quantidade necessária de filme negativo para um filme em 35mm, sabendo-se que aproximadamente:
- 1 segundo de filme = 24 fotogramas = 0,46 metro;
 - 2 segundos de filme = 52 fotogramas = 1 metro;
- Com base na relação anterior, dois segundos de projeção equivalem a um metro de filme, aproximadamente. Para se obter a metragem do negativo necessário para a gravação da ação de uma cena, deve-se:
- A) multiplicar pelo dobro o número de segundos previsto para a cena.
 B) dividir por quatro o número de segundos previsto para a cena.
 C) multiplicar por 0,46 o número de segundos previsto para a cena.
 D) dividir por 28 o número de segundos previsto para a cena.
 E) dividir pela metade o número de segundos previsto para a cena.
- 35.** Quando em uma determinada gravação o diretor pede ao cinegrafista para enquadrar uma imagem, cuja distância focal é muito distante da posição da câmera, ele deve utilizar uma lente tele objetiva porque ela:
- A) diminui o ângulo de visão da imagem para aproximar os objetos que serão enquadrados.
 B) amplia o ângulo de visão da imagem e proporciona uma profundidade de campo muito maior.
 C) aumenta a luminosidade da imagem.
 D) imita a nossa visão, proporcionando 46° graus de visão útil, visão de registro humana.
 E) distancia as imagens que se deseja capturar.
- 36.** Os *softwares* de edição não linear possuem ferramentas básicas de manipulação de material, que podem ser encontradas clicando na barra de ferramentas de áudio > *Edit* > Nome da ferramenta. Para utilizá-las, antes é necessário selecionar um trecho na trilha de áudio, bastando para isso clicar com o mouse sobre a trilha e arrastá-la até o ponto desejado. A ferramenta que possibilita travar ou destravar uma trilha selecionada, não permitindo que ela seja movida ou que sejam feitas alterações e que exibe um cadeado, indicando o travamento é:
- A) *Mute/Unmute Region*.
 B) *Trim*.
 C) *Lock/Unlock Region*.
 D) *Crossfade*.
 E) *Sample Rate*.
- 37.** A íris (ou diafragma) é um dispositivo utilizado para:
- A) efetuar o balanceamento de branco antes da gravação.
 B) controlar a quantidade de luz que passa através da objetiva.
 C) diminuir a distância focal da imagem.
 D) aumentar a distância focal da imagem.
 E) distorcer a imagem.
- 38.** A exemplo do que acontece com *softwares* de edição não linear de vídeo, em termos de efeitos de imagem, o *Pro Tools* conta com uma gama muito grande de efeitos que podem ser adicionados a sua trilha de áudio. A possibilidade de configuração de tais efeitos segundo parâmetros pré-definidos faz da possibilidade de utilização desses efeitos ilimitada, criando um vasto campo de experimentação. Depois que o som de seu filme estiver todo editado no *Pro Tools*, é a hora de exportar o arquivo para reinseri-lo novamente no editor não linear de vídeo. A ferramenta utilizada para exportação de arquivo no *Pro Tools* é:
- A) *Import Movie*.
 B) *Bounce to Disk*.
 C) *Trimmer*.
 D) *Zoom*.
 E) *New Session*.
- 39.** Para se publicar vídeos na internet, é necessário que sejam produzidos ou convertidos em formato digital. Entre as opções a seguir, a sequência que apresenta apenas formatos de vídeos digitais é:
- A) AVI, MOV ou MP4
 B) FLV, DVCAM ou MiniDV
 C) MP3, VHS-C ou S-VHS
 D) MiniDV, Divx ou Xvid
 E) SDHC, DVCAM ou Betacam
- 40.** Para assistir conteúdos multimídia pela *web*, é necessário que o usuário possua um computador com conexão para *Internet* e ter instalado na sua máquina programas utilizados para acessar páginas no ciberespaço. Entre as alternativas que seguem, assinale o dispositivo que precisa ser instalado no computador para mediar o acesso às páginas na *Internet*.
- A) *Buffer*.
 B) *Crack*.
 C) *Homepage*.
 D) *browser*.
 E) *Trojan*.

PARTE DISCURSIVA

Figura 01

**Questão 1:**

A figura 1 representa uma planta de iluminação para estúdio de TV, onde se pode observar a presença de três fontes luminosas. Explique a função da luz principal, da luz complementar e do *backlight*, respectivamente, conforme ilustração. (15 linhas)

Questão 2:

Explique em poucas palavras o que é relação de aspecto (*Aspect Ratio*) de uma imagem e cite dois exemplos, um utilizado pela TV analógica e outro utilizado pela TV Digital. (15 linhas)

Questão 3:

A direcionalidade de um microfone é a capacidade de registrar o áudio oriundo de diversas direções de fontes sonoras. Sob este aspecto, os microfones podem ser classificados em dois tipos diferentes: omnidirecional e unidirecional (ou cardióide). Com base neste enunciado, descreva as principais características dos microfones omnidirecional e unidirecional, respectivamente. (20 linhas)

Questão 4:

Disserte sobre os conceitos fundamentais da edição linear e da edição não-linear, e indique em quais situações da prática do processo de produção audiovisual elas melhor se aplicam, considerando vantagens e desvantagens. (15 linhas)

Questão 5:

Disserte sobre os fundamentos da técnica de gravação para chromakey em estúdio, indicando exemplos da utilização dessa técnica, bem como precauções e cuidados que se deve ter durante a gravação, especificamente com a iluminação e o plano de fundo. (15 linhas)

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO