

**Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ**  
**Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos**  
**Edital Nº 124, de 19 de maio de 2014**

O Reitor da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, em cumprimento ao disposto no subitem 9.1 do edital Nº 70, de 31 de março de 2014, publicado no Diário Oficial da União de 01 de abril de 2014, e suas retificações, torna públicos os critérios para a realização das provas práticas, com a indicação dos instrumentos, aparelhos ou das técnicas a serem utilizadas, bem como da metodologia de aferição para a avaliação, no que couber, de acordo com as especificidades de cada cargo.

**C-301 e C-302 – Técnico de Laboratório – Biotério.** Metodologia: exercícios que abordarão o trabalho com animais de laboratório e o biotério com manejo dos animais, gerenciamento de biotério e biossegurança. Materiais e instrumentos a serem utilizados: a prova será realizada com animais, materiais, equipamentos, instrumentos e técnicas, e/ou simulações dos mesmos, inerentes às atividades desenvolvidas nos biotérios de criação e experimentação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. O candidato não deverá portar qualquer material próprio ou pessoal, exigindo-se a vestimenta adequada, com calças compridas e sapatos fechados. Critérios de avaliação: verificação das habilidades específicas pertinentes à área de atuação.

**C-303 – Técnico em Artes Gráficas Cortador Gráfico – Operador de Guilhotina Industrial Gráfica.** Metodologia: realização de exercícios com uso da Guilhotina Industrial GUARANI. Trajes obrigatórios (de responsabilidade de cada candidato): blusa de malha, calça jeans, calçado antiderrapante e jaleco. Critérios de avaliação: habilidade no manuseio do papel; conhecimento das funções da máquina; e familiaridade com as atividades de corte gráfico. Obs.: Por questão de segurança só serão admitidos ao ambiente de prova os candidatos que se apresentarem com: 1. Com o cabelo curto e/ou preso; 2. Sem boné, cordões, anéis e qualquer acessório que a banca avalie ser causa potencial de acidentes.

**C-304 – Técnico em Artes Gráficas – Encadernador Gráfico.** Metodologia: realização de exercícios de encadernação. Trajes obrigatórios (de responsabilidade de cada candidato): blusa de malha, calça jeans, calçado antiderrapante e jaleco. Critérios de avaliação: habilidade no manuseio, dobra, colagem e alceamento do papel; eficiência e eficácia na realização de encadernações de diferentes tipos e no grampeamento de impressos. Obs.: Por questão de segurança só serão admitidos ao ambiente de prova os candidatos que se apresentarem com: 1. Com o cabelo curto e/ou preso; 2. Sem boné, cordões, anéis e qualquer acessório que a banca avalie ser causa potencial de acidentes.

**C-305 – Técnico em Artes Gráficas – Impressor OffSet.** Metodologia: exercícios com uso de máquina offset plana Catu 660. Trajes obrigatórios (de responsabilidade de cada candidato): blusa de malha, calça jeans, calçado antiderrapante e jaleco. Critérios de avaliação: capacidade de colocação de matriz de impressão em máquina; impressão com exatidão de registro. Obs.: Por questão de segurança só serão admitidos ao ambiente de prova os candidatos que se apresentarem com: 1. Com o cabelo curto e/ou preso; 2. Sem boné, cordões, anéis e qualquer acessório que a banca avalie ser causa potencial de acidentes.

**C-306 – Técnico em Restauração – Conservador e Restaurador – Madeira.** Metodologia: exame organoléptico, documentação, higienização, diagnóstico do estado de conservação, proposta de intervenção de restauração de uma peça em madeira e acondicionamento. Trajes e equipamentos obrigatórios (de responsabilidade de cada candidato): Vestimentas adequadas práticas no laboratório de restauração, ferramentas básicas para esculpir peças

de madeira. Materiais e instrumentos a serem utilizados: ficha de catalogação, trinchas e pincéis, lixas, solventes, suob, colas, ceras e vernizes, bisturi, martelo, chave de fenda, goivas, trena, plaina, formão, materiais para acondicionamento. Critérios de avaliação: apresentação, embasamento teórico das propostas de intervenção de restauro, habilidades técnicas e manuais, compreensão e abordagem dos casos propostos, utilização adequada dos materiais e instrumentos disponibilizados e o conhecimento das técnicas e materiais usados na conservação e restauração de objetos de madeira.

**C-307 – Técnico em Restauração – Conservador e Restaurador – Papel.** Metodologia: exame organoléptico e visual com confecção de ficha diagnóstico de dois materiais preparados e entregues ao candidato, incluindo a proposição de solução aos problemas encontrados; execução de ações, tais como higienização, reparo e outras intervenções eventuais necessárias, bem como do preparo de acondicionamento. Materiais e instrumentos a serem utilizados: lupas ou conta-fios; borrachas em diferentes formatos; trinchas e pincéis; papéis e colas especiais; água deionizada; bisturis; régua; *suob*; filmes de poliéster; telas de nylon ou poliéster; pesos; papéis do tipo cartão, mataborrão e papel alcalino. Critérios de avaliação: compreensão e abordagem das ações propostas; utilização adequada do tempo, materiais e instrumentos disponibilizados; organização, habilidades e proposições sugeridas e executadas pelo candidato; e análise dos resultados obtidos na intervenção e sua conclusão/finalização.

**C-308 e C-309 – Tradutor e Intérprete de Linguagem de Sinais.** Metodologia: a partir da apresentação da prova em vídeo os candidatos deverão fazer interpretações simultâneas e tradução da língua portuguesa para LIBRAS e vice-versa. Critérios de avaliação: capacidade de adequações contextuais à LIBRAS e à norma padrão da língua portuguesa, visando avaliar aspectos estruturais e discursivos de ambas; proficiência no processo tradutório na versão “voz” e “escrita” da língua portuguesa; e proficiência na compreensão de texto em português e responder perguntas em LIBRAS referentes a ele.

**C-310 – Músico – Oboé.** Metodologia: execução do repertório indicado, propondo uma interpretação que observe as indicações dos compositores, presentes no texto musical, de acordo com o estilo de época. Leitura à primeira vista. Materiais e instrumentos a serem utilizados: cadeiras, bancos, estantes de música, partituras, instrumentos musicais e acessórios. Critérios de avaliação: precisão da afinação (em instrumentos de altura definida); correta divisão dos valores rítmicos e regularidade do andamento; qualidade de emissão e sonoridade; compreensão do fraseado; adequação do estilo; equilíbrio e entrosamento do conjunto (quando houver). Repertório indicado: Peça solo: Cláudio Santoro – Fantasia Sul-América para oboé solo. Concerto: W. A. MOZART – Concerto em Dó Maior para oboé e orquestra K 314 (1<sup>o</sup> movimento completo). Trechos orquestrais: J. S. BACH – Solo da Ária “Ich Habe Genug” da Cantata BWV 82 (do compasso 1 ao 34); G. ROSSINI – Abertura da ópera “La Scala di Seta” (do início até cifra 1 e da cifra 2 até cifra 3); F. MENDELSSOHN – 2<sup>o</sup> movimento (Vivace non troppo) da Sinfonia n<sup>o</sup> 3 “Escocesa” (do compasso 33, letra A, até o compasso 100); J. BRAHMS – 2<sup>o</sup> movimento do Concerto para violino (do compasso 03 ao compasso 32); G. BIZET – 3<sup>o</sup> movimento Sinfonia em Dó (da cifra 1 até oito compassos depois da cifra 2); M. RAVEL – Prélude de “Le tombeau de Couperin” (do início até a cifra 2); G. VERDI – Ato II da ópera “Aida” (Piu mosso 12 antes da letra F até G). Obs.: A Escola de Música da UFRJ disponibilizará o pianista acompanhador para o Concerto de Mozart.

**C-311 – Músico – Piano.** Metodologia: execução do repertório indicado, propondo uma interpretação que observe as indicações dos compositores, presentes no texto musical, de acordo com o estilo de época. Materiais e instrumentos a serem utilizados: cadeiras, bancos, estantes de música, partituras, instrumentos musicais e acessórios. Critérios de avaliação: precisão da afinação (em instrumentos de altura definida); correta divisão dos valores rítmicos e regularidade do andamento; qualidade de emissão e sonoridade;

compreensão do fraseado; adequação do estilo; equilíbrio e entrosamento do conjunto (quando houver). Repertório indicado: 1. Obra de confronto: Execução do primeiro movimento do Trio nº 1 em Ré menor op. 49 para violino, violoncelo e piano de Felix Mendelssohn; 2. Leitura à primeira vista com solista; 3. Transposição à primeira vista; 4. Redução à primeira vista de partitura orquestral ao piano (os candidatos disporão de 05 minutos para analisar a partitura); 5. Obra de livre escolha do candidato, original para piano solo, com duração aproximada entre 10 (dez) e 15 (quinze) minutos. Obs 1.: A Escola de Música da UFRJ disponibilizará os instrumentistas para a realização das obras de confronto e leitura à primeira vista na prova de Piano. Obs 2.: A primeira etapa da prova para Piano constará da execução da peça de confronto por todos os candidatos. A segunda etapa será a leitura à primeira vista com solista por todos os candidatos. A terceira etapa constará da transposição à primeira vista, da redução à primeira vista e da obra de livre escolha por cada um dos candidatos.

**C-312 – Arqueólogo – Arqueologia.** Metodologia: exame de artefatos: matéria-prima, uso e respectiva cultura; de objetos e/ou fragmentos arqueológicos; de peças e de objetos arqueológicos. Materiais e instrumentos a serem utilizados: artefatos; objetos e/ou fragmentos arqueológicos; equipamentos específicos da área; peças e objetos arqueológicos. Critérios de avaliação: capacidade de identificação de artefatos: matéria-prima, uso e respectiva cultura; de identificação do estado de conservação de objetos e/ou fragmentos arqueológicos, com apresentação da solução técnica de eventuais problemas; uso adequado de equipamento, em determinada situação, em ambiente de reserva técnica de arqueologia; conhecimento e habilidade de acondicionamento de peças arqueológicas; realização de procedimentos de higienização de objetos arqueológicos.

**C-313 – Arqueólogo – Antropologia Biológica (Bioarqueologia).** Metodologia: realização de procedimentos básicos de curadoria de material osteológico humano. Materiais e instrumentos a serem utilizados: material osteológico humano. Critérios de avaliação: capacidade de identificação e descrição de remanescentes biológicos humanos, incluindo-se comentários sobre eventuais sinais patológicos, processos pós-deposicionais e, nos casos solicitados, estimativas bioarqueológicas básicas - sexo e idade.

CARLOS ANTÔNIO LEVI DA CONCEIÇÃO  
REITOR